



Director, proprietario e administrador—José da Silva Vieira.

Composto e impresso na «Typographia Espozendense» de José da Silva Vieira—Espozende

PUBLICAÇÃO SEMANAL

3 DE FEVEREIRO de 1910

ASSIGNATURA (pagamento adiantado)

IV ANNO

Anno, semestampilha 1\$200 reis. * Com estampilha 1\$360 reis.
Numero avulso 40 reis * Brazil, (moeda forte) 2\$500 reis
Redacção e administração, Rua Velha Beirão n.º 7 e 9—ESPOZENDE

ANNUNCIOS (secção competente)

Por cada linha, ou espaço de linha a 40 reis * Comunicados, ou reclames (secções)
Os snrs. assignantes tem 25 % de desconto. * Imposto do sello (em cada publicação) 10 reis
O pagamento dos annuncios é feito no acto da entrega do original. Annuncios annuaes, contrs
especial. Annunciam-se todas as obras litterarias ou scientificas das quaes recebemos um exemplo

Os originaes enviados á redacção, não se devolvem, sejam ou não publicados.

N. 174

Almeida Garrett

Em Lisboa, diz o «Nauta», vae-se commemorar o centenario do nascimento de Almeida Garrett, o immortal auctor do CAMÕES, VIAGENS NA MINHA TERRA, FREI LUIZ DE SOUZA e muitas outras obras que o correr dos tempos e a modificação das gerações nunca farão esquecer nas academias das letras que estão e que se irão também transmittindo.

João Baptista da Silva Leitão de Almeida Garrett, mais tarde Visconde d'Almeida Garrett, nasceu no dia 4 de fevereiro de 1799, na cidade do Porto, e d'elle, na mesma cidade disse o para nós maior de todos os escriptores portuguezes, Camillo Castello Branco, estas palavras que immorreavelmente hão de ser lembradas enquanto Portugal fôr neutro e a dentro dos seus limites se falle o glorioso idioma que fez dos LUZIADAS uma obra essencialmente nacional:

«Aqui nascera e por aqui lhe madrugaram as primeiras affeições da alma, com que as musas, por mais lacrimosas que se queixem, brincam, e sorriem».

Foi o Porto,

MUITO NOBRE
SEMPRE LEAL E INVICTA CIDADE,
PROPAGADORA FORTISSIMA
DA LIBERDADE
CONSTITUCIONAL
ILLUSTRE
PELO SANGUE DE SEUS MARTYRES,

que teve a honra, muito antes de Soares de Passos e de muitos outros dos seus filhos illustres, vêr nascer a dentro dos seus muros o escriptor classico e o orador sublime. Mas também é alguém do Porto, permittam-nos esta verdade que tem descurado a glorificação mais radiosa que a este homem se deve.

ANNO NOVO

Anno novo, anno novo, a quem virás trazer
A alegria e a paz? esperança e a ventura?
Qual de nós te ouvirá, na vida incerta e dura,
A canção que a sonhar, soletra cada ser?

Essa canção divina em todos nós dormita,
Mas um dia amanhece, e a uma certa hora,
Vem a luz ideal e vermelha da aurora
Acordal-a e soltar-lhe a musica infinita...

Então, feliz de quem, acaso, ao entendel-a,
Num instante sentir—mysterioso dom!—

Inebriar-lhe o peito um tão ethereo som!
Feliz, porque entrevê a sua propria estrella...

O' meus irmãos, a vós, e a quantos, dia a dia,
Proseguem na batalha assombrosa e sublime,
Contra a ignorancia e o mal; contra a miseria e o crime;
Que a todos vos envolva, a flux, essa harmonia...

Eis ahí, Anno novo, a sagrada missão
Tão digna d'inspirar-te em teus primeiros passos!
Vamos, enche de sol os céculos espaços,
A ver se o mundo entôa a singular canção...

Dezembro, 1909.

Afonso Vargas

INVERNO

Cahe neve, a terra é fria, o vento córta.
Abre-me o seio, ó meu amor, assim
Para que os vendavaes á nossa porta,
Passem cantando o teu amor por mim...

Deixa nevar. A seiva, agora morta,
Torna a florir as sébes do jardim.
E' triste o sol? morre uma flôr? que importa!
A vida, amor, é uma canção sem fim...

Deixa bramar a ventania agreste.
Em breve a terra ha-de florir em paz,
Em breve surge, ao alto, o azul-celeste...

A terra é igual ao nosso amor... Verás,
Morre um dia, dos beijos que me deste,
Revive logo aos beijos que me dás.

Ribeiro de Carvalho.

AGAR NO DESERTO

Por sob um ceu de fogo escandecente,
No meio do deserto abandonada,
Sentiu su'alma dorida e angustiada,
Ao vêr o filho a morrer de séda ardente.

Não podendo salvar o innocente
D'uma morte cruel e dolorosa,
Agar foi sublime e grandiosa
Na sua dôr profunda e commovente.

Esta mãe precursora de Maria,
Vendo o filho já prestes a expirar,
Foi p'ra longe chorar sua agonia,

Fazendo o pranto seu ao ceu chegar;
Corre louca d'amor e d'alegria
Vendo uma fonte ao pé de si brotar.

Manuel Roças.

TROVA POPULAR

A magua foi minha mãe,
Mas ter só mãe não nos basta,
Meu pae chama-se desgosto
A Dôr minha madrasta.

INUNDAÇÕES

As recentes inundações, que ha cinco dias quasi que isolaram Paris do resto do mundo e vieram lançar o panico e o terror no espirito de todos os habitantes da grande cidade latina, não têm aos olhos dos homens da sciencia importancia alguma.

Comparadas com aquellas que se deram no globo por occasião dos degelos que caracterizam a a extensão do periodo glaciario, estas inundações podem considerar-se como simples borrifos da mais modesta e rachitica humildade.

N'aquella importante *etape* da vida geologica da Terra choveu diluvianamente durante mezes consecutivos, talvez até durante annos. Essas massas gigantescas d'agua arrancaram pela raiz arvores seculares de monstruosa grandesa, precipitando-as no fundo dos valles. Continuando as chuvas, enormes porções de terras correram das montanhas para esses valles cobriram as arvores derrubadas sob uma crosta de centenas de metros de espessura. Apoz centenas de milhares de annos essas arvores são diariamente cortadas e trazidas em pedacos para a superficie da terra sob a classificação generica de carvão de pedra.

Os enormes jazigos de hulha dispersos por todo o globo não são mais do que as sepulturas onde as chuvas diluvianas precipitaram esses colossos do reino vegetal. E por uma transformação chimica que o homem pôde imitar no chamado forno electrico, mas não conseguiu ainda egualar, operou-se a crystallisação do carbonio, que é muito simplesmente o diamante. Cada diamante que existe no mundo é o representante directo de milhares de seculos da vida geologica da Terra!

Quando n'esta não houver mais diamantes, escusado será pensar que nasçam outros.

Os que ha produziram-se n'um periodo excepcional de acção chimica do nosso planeta que não torna a reproduzir-se.

Com um bocadinho de força imaginativa poderá imaginar-se, ainda que frouxamente, o que teriam sido essas inundações produzidas por chuvas continuas durante annos. Felizmente que n'essa epoca ainda a humanidade

