



Diga Lá Sr. Director

Jorge Maciel / Editor

Após este primeiro ano, o novo jornal marca a passagem para mais um ano. Este jornal distingue-se dos demais da nossa praça por falar de assuntos importantes relacionados com a vida do Museu e da nossa Associação. Assuntos esses da maior importância (quem não ler só perde) para a vida de cada um de nós.

A nova imagem elaborada pelo mais nobre dos Designers, Pedro Cunha, vem dar uma imagem (de marca) ao nosso (futuro internacional) jornal.

Na esperança de que esta nova imagem agrade e que os temas nele escritos sejam do vosso agrado, esperamos pela vossa participação em futuros números para que este possa crescer em número e em folhas (de preferência escritas), porque o jornal é de todos nós para todos nós.

Um bem hajam por fazerem parte da nossa família. Até breve

E façam o favor de serem felizes

Olha Quem Fala

André Barros

Visitei no passado dia 2 de Maio, a exposição que está exposta no átrio do Museu de Olaria. Esta é constituída por figuras de barro, que revelam uma criatividade imensa por parte da autora. Fiquei fascinado com as peças que tive o privilégio de observar e, achei-as um pouco ousadas, extravagantes e até mesmo exageradas para a maioria dos comuns mortais.... Qual o meu espanto quando ao informar-me sobre o significado do título da exposição ("Quimeras") descobri que quimeras significa uma composição absurda formada por elementos extravagantes. Tudo isto, reflecte um pouco do ser humano, daí que os visitantes se vejam reflectidos nas peças pois todas elas revelam uma ousadia que a maioria de nós não tem coragem para enfrentar....

Por isso deixo aqui uma nota final: parabéns à autora da exposição (Adriana Riottini) por fazer com que umas "simples" peças de barro, consigam reflectir o desejo de muitas pessoas: ser extravagantes e ousadas!

Exposição "Quimeras" de Adriana Riottini

Até 30 de Maio no átrio do Museu



Menu em Cacos

O Instituto Português da Juventude atribuiu um apoio à Associação, através do Programa PAAJ – Programa de Apoio a Associações Juvenis -, no valor de 1850€ para a aquisição de equipamento e para a realização de actividades.

A AMIMUOLA foi convidada a integrar o Órgão Consultivo do Conselho Consultivo Regional que é “uma estrutura representativa da realidade associativa juvenil, ao qual cabe acompanhar e pronunciar-se sobre actividades da Delegação Regional de Braga do IPJ, apresentar propostas, sugestões ou recomendações ao Delegado regional, sobre quaisquer actividades, bem como emitir parecer sobre assuntos que lhe sejam submetidos” e que reunirá no

próximo dia 26 de Maio.

Estamos já a preparar o nosso intercâmbio com outras Associações de Amigos de Museus. Do programa faz parte a visita a Museus do Norte, Centro e Sul do País. Para já está agendado para a primeira quinzena de Julho e terá a duração de 2 ou 3 dias. Aceitamos sugestões de datas. Diz-nos qual é a tua disponibilidade escrevendo para: associaçaoamimuola@dsapo.pt

A Associação apresentou um programa de voluntariado que pretende receber voluntários no Museu de Olaria num projecto designado “Criar em barro”. Se estiveres interessado(a) podes inscrever-te através do site www.voluntariadojovem.pt

A associação aderiu ao Portal Mais Barcelos, que é um projecto da Câmara Municipal de Barcelos e que pretende promover todas as associações do concelho. Mais informações em www.maisbarcelos.pt

Estão em pagamento as quotas de 2006. Podem ser pagas pessoalmente no seguinte horário:
 Segunda a Sexta: das 9:30h às 17:00h
 Domingo: das 14:00h às 17:00h
 Também poderão pagar por cheque enviando para Associação AMIMUOLA – Museu de Olaria – Rua Cónego Joaquim Gaiolas – 4750-306 Barcelos. Ainda não temos pagamento por multibanco nem aceitamos Visa

Volta ao Museu em 90 Dias...

Dia Internacional dos Museus | Noite Europeia dos Museus

18.Maio.2006 | Dia Internacional dos Museus

10:00h às 12:00h e das 14:00h às 17:00h | Átrio do Museu de Olaria

“A arte da criação” – Workshop com Artesãos do concelho

10:00h | Celina Rodrigues Macedo (Olaria/decoração); João Coelho (Olaria); João Gonçalves Ferreira (Figurado); Joaquim Esteves (Caricaturas); Júlia Ramalho e Filhos (Figurado); Júlio Alonso (Olaria); Manuel Macedo (Figurado)

14:30h | Armando Brás (Olaria); Avelino Ferraz Oliveira (Olaria); Fernando Morgado (Figurado); Júlia Côtá (Figurado); Júlia Ramalho e Filhos (Figurado); Lurdes Ferreira (Figurado); Manuel Fernandes (Olaria); Manuel Lourenço (Olaria); Rosalina Baraça (Figurado);

20.Maio.2006 | Noite Europeia dos Museus

21:30h às 01:00h | Auditório do Museu de Olaria |

Noite Iluminada de Música e Poesia Dynamo, Red Blink e Partisan Seed. Performance poética “Quebrar o poema em caso de Urgência”. Escolhendo como argila e móbil da voz, os caminhos da poesia contemporânea portuguesa, Isaque Ferreira, João Rios e Paulo Campos dos Reis, apresentam Quebrar o poema em caso de Urgência. Visita ao Museu

FÉRIAS DIVERTIDAS NO MUSEU De 4 de Julho a 31 de Agosto.06 MUSEU DE OLARIA

O Museu de Olaria vai realizar um programa de férias de Verão, destinado a todas as crianças e jovens com idades compreendidas entre os 5 aos 16 anos, que contempla Ateliês Temáticos e Workshops.

BRINCADEIRAS COM BARRO | ATELIÊS TEMÁTICOS

Entrada Livre | Crianças e jovens dos 5 aos 16 anos

Horário: Terça a Sexta-feira | Das 10:00h às 12:00h e das 14:00h às 17:00h

Nos Ateliês Temáticos “Brincadeiras com Barro” todas as semanas serão dinamizados temas diferentes, através da modelagem em barro e da pintura, de forma a estimular o desenvolvimento da criatividade infantil e juvenil.

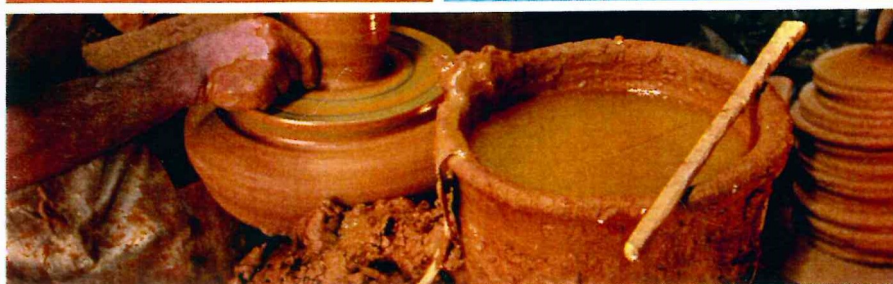
WORKSHOPS

Workshop de Cerâmica Criativa O Workshop de Cerâmica Criativa pretende promover a criatividade através do ensino de técnicas de modelagem em barro.

Inscrições limitadas | Jovens dos 10 aos 16 anos

Grupo 1 – 04 a 14 Julho.06 – 10:00h às 12:00h
 Grupo 2 – 04 a 14 Julho.06 – 14:30h às 16:30h
 Grupo 3 – 18 a 28 Julho.06 – 10:00h às 12:00h
 Grupo 4 – 18 a 28 Julho.06 – 14:30h às 16:30h

Inscrições e Informações
 Museu de Olaria
 Rua Cónego Joaquim Gaiolas – 4750 – 306 Barcelos
 Telefone: 253.824741 | Fax: 253.809661
 | E-Mail: museuolaria@cm-barcelos.pt



Concurso "Cascatas 2006"

De 12 a 30 de Junho.06 Incrições até 30 de Maio.06 **Participa**

CASCATAS 2006
12 a 30 de Junho 2006

"As cascatas são documentos essenciais do engenho popular e, até há pouco, uma forma de expressão artística praticada pela maioria das crianças, em grupos ou individualmente, nas ruas, nos bairros, na própria casa, nos vãos das escadas...

Tudo servia para montar a cascata, numa sintonização com a prática de "armar" o presépio, com o qual, de resto as cascatas se assemelham em certos casos utilizando até figuras comuns. E, sobretudo, as figuras de barro, representando cenas da vida real de um universo humanizado e local, onde as mulheres, os homens e os animais, nos gestos e momentos do dia-a-dia são representados."

É no sentido de reavivar e manter a tradição da realização das cascatas no mês dos Santos Populares que pretende o Pelouro da Cultura da Câmara Municipal de Barcelos, através do Museu de Olaria, levar a cabo um concurso de cascatas que irá decorrer de 12 a 30 de Junho, no Parque da Cidade.

REGULAMENTO

1. A Câmara Municipal de Barcelos, através do Pelouro da Cultura, promove o Concurso "Cascatas 2006" a decorrer de 12 a 30 de Junho.
2. O Concurso pretende ser representativo da variedade da arte de fazer cascatas.
3. Podem concorrer todas as pessoas, instituições ou empresas que aceitem as disposições impostas por este

Regulamento.

4. Existirão três escalões de concorrentes:
Escalão 1 – participantes até aos 15 anos
Escalão 2 – Participantes com mais de 15 anos

Escalão 3 - Artesãos

5. Na realização das cascatas pode ser utilizado qualquer tipo de material ao gosto do participante, sendo, no entanto, privilegiada a utilização ou construção de bonecos em barro. O Museu de Olaria fornecerá o barro mediante solicitação do participante.

6. Cada participante, individual ou colectivo, só poderá concorrer com um trabalho.

7. Os autores deverão preencher uma Ficha de Inscrição, a fornecer pela Organização, onde constará a identificação do(s) participante(s), uma descrição sumária da cascata e as suas dimensões.

8. O trabalho deverá ser devidamente identificado com o(s) nome(s) do(s) autor(es).

9. A inscrição no Concurso deverá ser feita até 30 de Maio, no Museu de Olaria, Rua Cónego Joaquim Gaiolas, em Barcelos, com o nº. de telefone: 253.824741 ou telefone/fax: 253.809661.

10. A exposição dos trabalhos será no Parque da Cidade.

11. Tendo em conta que as cascatas serão expostas na via pública a organização não se responsabiliza por quaisquer danos de vandalismo que possam ocorrer.

12. As cascatas deverão ser montadas no local no 12 de Junho até às 16h.

13. O júri, nomeado pelo Pelouro da Cultura da Câmara Municipal de Barcelos, fará a atribuição dos prémios.

14. Prémios

Escalão 1

- A) Aos três primeiros classificados será ainda atribuído um prémio monetário no valor de 150, 100 e 50 Euros respectivamente.

- B) Aos três primeiros será ainda atribuída uma Maleta Pedagógica "Brincadeiras com Barro" e o Livro para Colorir "Rosa Ramalho".

- C) Para além destes prémios, o Júri poderá atribuir Menções Honrosas ou um prémio exaequo

Escalão 2

- A) Aos três primeiros classificados será ainda atribuído um prémio monetário no valor de 300, 250 e 200 Euros respectivamente.

- B) Para além destes prémios, o Júri poderá atribuir Menções Honrosas ou um prémio exaequo

Escalão 3

- A) Aos três primeiros classificados será ainda atribuído um prémio monetário no valor de 300, 250 e 200 Euros respectivamente.

- B) Para além destes prémios, o Júri poderá atribuir Menções Honrosas ou um prémio exaequo

15. Das decisões do Júri não cabe recurso.

16. O resultado do Concurso será comunicado aos participantes e divulgado na comunicação social.

17. A cerimónia de entrega dos prémios será no dia 30 de Junho às 17 horas no local da exposição dos trabalhos.

18. Os autores deverão levantar os seus trabalhos no dia 1 de Julho.

19. Todos os concorrentes receberão um Diploma comprovativo da sua participação no Concurso.

20. Os casos omissos neste Regulamento serão resolvidos pela Organização.

Concurso "Cascatas 2006"

Ficha de Inscrição

Nome: _____

Morada: _____

Código Postal _____

Data de Nascimento: / /

Telef.: _____

E-Mail: _____

N.º Contribuinte: _____

Inscrição: Individual Colectiva Instituição/Associação

No caso de inscrição Colectiva ou Instituição/Associação indique o nome do responsável:

Escalão em que participa: Escalão #1

Escalão#2

Escalão#3

Santo Popular: _____

Dimensões da Cascata: _____

Necessita de: Barro

Água

Luz

Outro: _____

Hora de montagem: _____

Observações: _____



Instituto Português da Juventude



À Conversa com... Rosalina Baraça

Entrevista realizada a 27/04/06 por: Anabela Vilas Boas

Rosalina Baraça, artesã Barcelense de 68 anos, filha de Ana Baraça, oriunda de uma família de artesãos fala-nos da sua carreira:
.Como surgiu o gosto pela arte do figurado e o seu percurso profissional?

Desde pequena, aprendi com os meus pais e os meus avós. Lembro-me dos meus avós a fazer isto, a mãe do meu pai e a mãe da minha mãe. Por isso nunca fiz outra coisa, aprendi e criei peças minhas.

Que tipos de peças faz actualmente e em que temáticas se inspira?
É mais na lavoura e nas tradições. Faço muitos músicos, gigantones, lavadeiras, espigueiros, Cristos, até já fiz uma romaria com fogueteiros, um moinho a moer farinha, estas últimos até foram para a festa do avante. Santos populares também faço muito.
Já fiz muitas peças e peças que só fiz uma vez, são únicas.

Quais as que gosta mais de fazer?
Não desgosto de fazer músicos, são muito típicos, regionais, vende-se bem porque também é uma peça barata. Não gosto muito é de fazer flautas, isto para pôr a tocar dá trabalho. A cinza e o barro muito duro são o segredo...

Qual a/s peça/s que lhe deu mais alegria fazer?
Ainda não disse, mas outras peças que me deram muito nome foi o Jogo do linho e as ramada. Só as queria ver agora, sempre que me trazem para arranjar peças que se partem eu penso: agora fazia muito melhor.
Gosto de todas as peças...

Como divulga o seu trabalho? Ainda faz feiras?

Trabalhei com a minha mãe até aos 30 e tal anos e nessa altura fomos para muitas feiras, Lamego, Matosinhos, Porto...Depois, quando comecei a trabalhar sozinha fazia a feira de Barcelos mas depois começou a tornar-se muito conhecido e as pessoas é que vinham de todo o lado procurar as peças, até hoje.

Que técnicas e instrumentos principais utiliza no seu trabalho?

As peças são cozidas num fogão a lenha, que já me custa um bocado; O Barro compro em pedra, cinzento e branco, e depois é muito esmagadinho e preparado até poder ser usado. O meu marido também me ajuda a tratar do Barro; E a pintura que também gosto muito, mas até tenho que mudar de lentes, tem que se ver muito bem para ficarem perfeitas.

Gostaria de ensinar esta arte?
Ensinava porque não! Até já o fiz, vêm cá muitas escolas ver. E esta arte nunca havia de acabar, tem muito valor. As peças compradas nas fábricas vão todas ao fundo!

Um sonho que deseja ver realizado?
Tenciono trabalhar até não poder! Mas poderíamos ter um bocadinho de mais apoio. É um trabalho que exige muita paciência, muito cuidado e tem muito valor porque é imaginativo.
E gostava muito de fazer uma procissão e a vida de Cristo, é preciso muita paciência e trabalho mas ainda vou conseguir...

Quebra Sócios

Não achas que é uma boa altura para visitares o Museu? Então de que é que estás à espera? Sabias que podes ganhar prémios? É só seguires as pistas...

Ao chegares ao Museu podes cumprimentar o nosso recepcionista e já agora pedir ajuda para te indicar em que sala se encontra a exposição dos "Meninos Gordos".

Agora na sala terás que encontrar e contar os pratos de cerâmica que retratam as figuras da exposição

AH! Mas ainda não acabou... Mais difícil ainda, vais ter que distinguir os verdadeiros pratos das réplicas! Quantos pratos Originais _____, quantas réplicas _____.
Já podes deixar a tua resposta no Museu, e não te esqueças de deixar o contacto para te entregar o Prémio! Mas despacha-te o primeiro a chegar ganha! :) Boa Sorte!

Eles Andam Aí...

Willem e Mary são dois turistas Holandeses que visitaram o Museu de Olaria no dia 11/05/06. A

AMIMUOLA foi saber a opinião destes aventureiros pelas terras nortenhas da visita ao Museu:

O que nos podem contar sobre as exposições que viram?

Gostamos muito...a de "figurado" é mais o meu estilo, a exposição "Quimeras" é interessante mas não sei apreciar, comenta a MARY.
Foram bem recebidos no espaço museológico, sentiram-se bem acolhidos?

Willem responde: o espaço é suficiente e senti-me bem no Museu, é fresco e esta parte (o átrio) é muito interessante. Os trabalhos que as crianças estão a elaborar naquelas salas que espreitamos são muito bonitos...

Alguma sugestão?
Continuem com o trabalho e com a simpatia...(comentam os visitantes)
Obrigada pela visita Willem e Mary e voltem sempre!

Ficha Técnica

Directores: Carlos A. Barros e F. Maciel;
Colaboradores: Anabela Vilas Boas, Marta Maciel, Carlos Vinagre, Jorge F. Maciel, Marta Brito, Luís Marques, Jacinta Vilas Boas e Idalina Vilas Boas
Edição: AMIMUOLA
N.º de exemplares: 100

Novos Cromos

Cláudia Milhazes
Patrícia Remelgado
Lígia Quinta
Maria João Vaz
Ana Braga
Luís Cardoso

Levitando

"Nada na vida é completamente errado, Até um relógio quebrado, duas vezes por dia está a marcar a hora certa."
Paulo Coelho, Brida