

# Entrelinhas

BIBLIOTECA

JORNAL DA ESCOLA PROFISSIONAL PROFITECLA - BARCELOS

Director: Mário Patrão

Ano I, n. 1 Dez 91

Preço: 50 Cábulas

## EDITORIAL

"Toda a beleza recôndita do mundo converge na arte da palavra" Gabriele D'Annunzio

No limiar do século XXI, estamos cada vez mais conscientes de que vivemos numa sociedade em constante mutação. O desenvolvimento dos modernos meios de comunicação contribuiu, sem dúvida, para que diariamente nos sintamos membros de uma gigantesca cadeia universal, a qual é estabelecida graças ao poder da palavra, cuja importância é inequivocamente sintetizada na asserção em epígrafe.

É precisamente neste contexto de complexidade crescente que a Escola se se insere, tendo, por isso mesmo, que responder eficazmente aos desafios do futuro, formando além de cidadãos conscientes, profissionais competentes, participantes directos no progresso social e perfeitamente inseridos numa sociedade aberta e pluralista. Neste sentido, a Escola, que não se circunscreve à mera transmissão de saberes, tem um papel primordial, pois é nela que se devem propiciar as condições favoráveis à génese e desenvolvimento de agentes de mudança.

Inserido nesta filosofia de ensino, "Entrelinhas" assume-se como um projecto despretensioso, cujo principal (único?) mérito poderá ser o de constituir um meio para dar a conhecer a Escola que somos, o projecto educativo que prosseguimos.

Contando com a "palavra" de toda a comunidade escolar, surge "Entrelinhas"; integrado em actividades extra-curriculares e baseando-se no pressuposto segundo o qual uma Escola fechada sobre si mesma

não pode responder eficazmente às solicitações do meio em que se integra.

Resta acrescentar que "Entrelinhas" será também mais um passo em frente no processo complexo, mas pedagogicamente estimulante, de diversificação de estratégias conducentes a uma nova concepção de Escola. Tal é o nosso desejo.

Mário Patrão

## SUMÁRIO:

BREVES NOTÍCIAS.....	2
QUEM SÃO ELAS?.....	2
DEMOCRACIA-LIBERDADE E AUTORIDADE.....	3
NOVO PARTIDO BURGE NA CENA POLÍTICA.....	4
ESCOLAS PROFISSIONAIS PARA QUÊ?.....	5
ENTRELINHAS LINGUAS.....	6
ENTRELINHAS ESPAÇO LITERÁRIO.....	7
ENTRELINHAS ESPAÇO RECREATIVO.....	8

A ESCOLA PROFISSIONAL PROFITECLA  
DESEJA A TODOS OS COLABORADORES E  
AMIGOS

B O A S F E S T A S

## ENTRELINHAS

### INFORMAÇÃO

Professora e caloiros fictícias enganam caloiros verdadeiros.

Até houve lágrimas...

## BREVES NOTÍCIAS

### Visita à Biblioteca Municipal de Barcelos

No passado dia 29 de Outubro, a turma do 11º Ano (Secretariado) teve a oportunidade de ver "in loco" a organização de Ficheiros de Autores, ao participar numa visita de estudo à Biblioteca Municipal desta cidade.

Esta actividade foi orientada pela docente da disciplina de Técnicas de Administração, Comunicação e Informação, profª Florinda Bogas, e contou com a colaboração do Dr. Victor Pinho, na qualidade de director da Biblioteca concelhia.

### Convívio entre professores e alunos

Com vem sendo hábito, os alunos e professores da Profitecla organizaram um magusto, que proporcionou agradáveis momentos de boa disposição. Este ano a festa teve lugar no dia 16 de Novembro, num cenário bucólico da freguesia de Alvito S. Martinho.

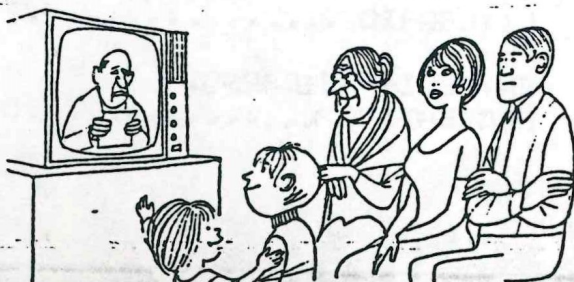
### Alunos da Profitecla num infantário!...

Observar níveis de desenvolvimento motor, cognitivo e afectivo na criança, eis o objectivo que levou a professora Maria José Vidal a organizar, no passado dia 3 de Dezembro, uma visita de estudo ao Centro Infantil de Barcelos - na Urbanização Quinta da Formiga. Esta actividade decorreu no âmbito da disciplina de Integração, inserida na abordagem do tema "A construção do conhecimento".

### Museu da Energia.... Conhece?

No âmbito das disciplinas de Português e de Técnicas Audiovisuais, os alunos do curso de Marketing (10º Ano) deslocaram-se a Fafe, no passado dia 9 de Dezembro, para seguirem atentamente a produção de uma reportagem televisiva sobre o Museu da Energia, e simultaneamente recolherem dados com vista à realização de uma reportagem escrita sobre o mesmo.

Os docentes das referidas disciplinas, Mário Patrão e Alberto Serra, associaram, assim, ao interesse cultural da visita o interesse pedagógico de pôr os alunos a aplicar os conhecimentos teóricos sobre a técnica da reportagem.



No dia 3 de Outubro, na Profitecla, como recepção aos caloiros, duas alunas do terceiro ano do Curso Técnico Profissional de Secretariado, fizeram-se passar por professora e caloiira.

Tendo já sido estabelecido o primeiro contacto com a professora fictícia da disciplina de Marketing, entrou tardiamente a dita caloiira. Esta última primou pela falta constante de educação, pelo incrível carácter egoísta e arruaceiro.

Perante tal panorama, a professora não cessou de repreender a aluna, não conseguindo, no entanto, alterar o comportamento da mesma.

Os restantes alunos, que haviam entrado nessa escola com as maiores expectativas, viram cair os seus sonhos por terra, ao serem confrontados com tal mau ambiente entre professores e alunos, tendo havido ali quem chorasse.

No fim da aula, uma das alunas dirigiu-se à professora dizendo que iria embora no caso da aluna perturbadora, continuar a frequentar aquele curso.

Seguiram-se as cerimónias habituais nestas situações, findas as quais foi revelado aos alunos que a aula não passara de uma brincadeira.

Os caloiros, supresos, juraram que jamais esqueceriam tal cena.

Já na rua, para terminar em beleza, os caloiros cantaram o Hino Nacional.

## DEMOCRACIA

### LIBERDADE E AUTORIDADE - A QUESTÃO DO PODER

O poder foi, desde sempre, essencial à sociedade. Este tem origem natural como a sociedade política e é exigido pela própria natureza social do Homem, o qual assume a autoridade, quer nas relações familiares quer nas relações sociais. Ora, também desde sempre, o poder e a liberdade tiveram lugar nestas relações, com maior ou menor intensidade, em função das épocas em que se inserem.

Não se podem definir claramente os diversos tipos de poder, delimitar onde acaba um e começa outro; sabe-se, porém, que o poder paternal, o económico, o religioso e o comunitário levam a construção de um conceito baseado na realidade do poder político, nas suas formas históricas.

Assim, o poder aparece-nos como, "uma resultante da necessidade que a sociedade tem de lutar contra a entropia." (Balandier)

Actualmente, o poder é concebido como uma função que leva a um fim e não como algo originariamente natural. A forma como se alcança o poder nada tem a ver com a forma de o exercer, e consequentemente, a existência de um grau mais ou menos elevado de liberdade.

Como sabemos, em Democracia, a autoridade fundamenta-se na colectividade, ou seja, na Nação. Surge-nos, então, a questão: em que medida se relacionam estes dois termos?

De facto, Democracia está indissoluvelmente ligada à ideia de liberdade. Este sistema de governo tende a incluir a liberdade nas relações de obrigação e obediência inerentes a toda a sociedade, politicamente organizada. Nela subsiste, sem dúvida, a autoridade, mas estruturada, de tal modo que, fundada sobre a adesão daqueles que lhe estão submetidos, se mantém compatível com a sua liberdade.

Não basta associar Democracia à liberdade humana para tomar consciência do significado actual deste sistema. É necessário, isso sim, analisar as implicações práticas da liberdade. Com efeito, há diversas interpretações dos conceitos em análise. As divergências surgem a partir, tanto das controvérsias teóricas (suscitadas pelo sistema democrático),

como do drama histórico no qual os povos estão presentemente comprometidos.

A Democracia como sistema governamental foi precedida por um longo esforço de libertação espiritual, no decurso do qual se destacou o reconhecimento da liberdade inata da pessoa humana. Desde a expansão do pensamento medieval, cada um dos grandes movimentos que marcaram a evolução intelectual teve como consequência o aprofundamento da consciência que o Homem gradualmente tomava da sua qualidade de ser livre. É sabido, também, que o direito político assenta na liberdade individual, pois só por ela se justifica e o seu único fim é o de assegurar-lhe o desenvolvimento.

A generalização das instituições democráticas levou a que os governados observassem melhor o conceito de liberdade, sobre o qual as mesmas instituições tinham sido criadas. Aqui, surge uma nova noção de liberdade, completamente oposta àquela que era tradicionalmente aceite.

A ideia de liberdade como qualidade inerente à natureza dos seres humanos, não passa senão de um elemento inútil, a partir do momento em que estes não estão em condições de a usufruir. Na verdade, que adianta ser livre no pensamento, se não temos liberdade na expressão?

Em suma, liberdade equivale a uma faculdade que deve ser conquistada e não uma atribuição que seja necessário proteger. Assim sendo, toda a ordem social seria posta em causa e, consequentemente, o próprio princípio democrático.

Para concluir, poderíamos citar Georges Burdeau, segundo o qual "A Democracia tornou-se o instrumento de criação de um mundo que verá a libertação do Homem".<sup>1</sup>

1 - in "A Democracia" de Georges Burdeau

(Cont. próximo numero)

SUSANA CUNHA

## ENTRELINHAS FORMAÇÃO

### NOVO PARTIDO SURGE NA CENA POLÍTICA

Foi ontem apresentado à imprensa, num Hotel da capital, o PMM - Partido para um Mundo Melhor. Cecília Figueiredo, na qualidade de fundadora do partido, expôs as suas linhas gerais.

- Principios fundamentadores
  - Respeitar integralmente a vontade do povo, as suas opiniões e as suas escolhas;
  - Proteger todo e qualquer indivíduo contra o abuso do poder dos mais fortes, assegurando, assim, a cada um o direito de viver segundo as suas convicções;
- Medidas com caracter de urgência
  - Nomear uma comissão para investigar o problema de habitação e do desemprego construindo de imediato habitações e dando emprego a toda a gente;
  - Aumentar o ordenado mínimo para 75 000\$00;
  - Ajudar as famílias numerosas, aumentando o abono de família para 30 000\$00;
  - Exigir que os alunos adquiram os conhecimentos máximos das matérias e que, em relações humanas, atinjam o nível de 20 valores;
  - Instalarem em todas as escolas do ensino básico e pré-primário aquecimento e rodear estes estabelecimentos com árvores e jardins;

- Diminuir a dívida externa e inflação até torná-la nula;

- Possibilitar a todos os jovens interessados, o acesso ao ensino superior, concedendo-lhes bolsa de estudo;

- Garantir uma assistência médica gratuita e de qualidade;

- Facilitar a toda a gente o exercício da profissão que mais ambiciona;

- Proporcionar a todos o gozo das suas férias, sem qualquer problema, e no local que desejar;

- Evitar qualquer injustiça social, sendo mais rigoroso com os vingativos e violadores e mais justo com os inocentes;

- Conceder 24 meses de baixa a todas as mães após o parto, para melhor acompanharem os seus filhos, sem perder quaisquer direitos no emprego;

- Multar qualquer atentado contra a natureza;

- Punir a exploração do trabalho infantil;

No fim da conferência, Cecília Figueiredo, comprometeu-se em nome do partido, promover manifestações culturais e sessões de esclarecimento para uma melhor divulgação dos princípios básicos do partido.

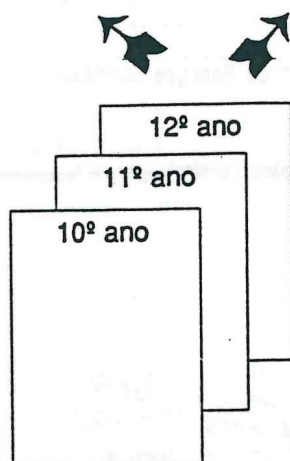
Cecília Figueiredo

# Profitecla

Escola Profissional

Mundo Profissional

Ensino Superior



A experiência do passado  
a tecnologia do presente  
prepara-te para os desafios do futuro

Cursos Técnico-profissionais nível 3 CEE

Uma solução de futuro para o teu problema do presente

## ESCOLAS PROFISSIONAIS PARA QUE

Aderimos, em Outubro de 1989, ao projecto das Escolas Profissionais que o M.E. (Ministério da Educação), através do G.E.T.A.P. (Gabinete de Ensino Tecnológico e Artístico), propôs a entidades públicas e privadas, dando deste modo mais um contributo para a renovação do ensino Técnico-Profissional.

Ao longo destes últimos anos as entidades empregadoras têm feito sentir a necessidade de Técnicos Intermédios Qualificados. A vocação das Escolas Profissionais é satisfazer essas necessidades a nível local e regional. O velho sistema de formação desses técnicos através da experiência de trabalho ao serviço de um empregador, não se coaduna com os ritmos de desenvolvimento pretendidos pelos agentes económicos.

A Escola Profissional Profitecla - Barcelos dá uma formação de nível 3 (tipologia C.E.E.) que corresponde no sistema regular ao ensino secundário (10º, 11º e 12º anos). Os alunos das Escolas Profissionais obtêm no final dos três anos um diploma de equivalência ao 12º ano e um diploma de "Técnico de ...". O primeiro diploma dá-lhes acesso ao ensino superior Politécnico Universitário para os cursos que estão relacionados com a formação que realizaram. O segundo diploma vai-lhes permitir uma integração mais rápida no mercado de trabalho e a realização profissional. Este tipo de formação permitir-lhes-á, mais facilmente, ascender a níveis de chefias intermédias, quando a sua formação de base for consolidada pela experiência e competência profissionais.

O diploma de Técnico qualificado obriga a realização de uma prova de aptidão profissional (P.A.P.) que quanto à forma e processo de execução será uma inovação porque foge aos parâmetros tradicionais de um exame final. O júri da P.A.P. será formado pelos responsáveis pedagógicos da escola e por representantes das associações profissionais, empresariais e sindicais. Para quê a intervenção de entidades externas na avaliação dos alunos das Escolas Profissionais?

Vejam, se a formação destes técnicos visa fundamentalmente o mercado local e regional, a certificação destes deve ser feita em colaboração com os potenciais empregadores e/ou organizações de classe que os enquadram numa dada profissão. Isto é um desafio para a qualidade da formação pois o objectivo não é só conceder diplomas mas certificações credíveis. A Escola Profissional dentro do princípio de autonomia relativa, sempre presente desde a sua criação, deve ajustar os cursos às necessidades do meio empresarial, por isso precisa do "feed-back" das empresas. É evidente que esse ajustamento é feito ao nível da componente técnica a fim de não comprometer as equivalências finais.

A proposta de formação da Escola Profissional Profitecla passa pela qualidade e sucesso do ensino-aprendizagem. Mas como consegui-lo? Não há fórmulas mágicas mas um ensino-aprendizagem mais personalizado, eficiente e em contacto permanente com os contextos de trabalho (pequenos estágios, visitas de estudo, organização de actividades não lectivas que provoquem a simulação de prática de trabalho).

Tudo isto é possível com o empenho e boa vontade do nosso corpo docente. É de assinalar também a preciosa ajuda que algumas empresas de Barcelos têm dado, ao colaborarem connosco na organização de visitas de estudo e estágios. Os jovens precisam de ter oportunidade de demonstrar o que são capazes.

Só a prática de trabalho pode complementar a formação em sala de aulas.

A Escola e a Empresa só podem tirar vantagens mútuas destes contactos.

# ENTRELINHAS LINGUAS

## GUESS WHO OR WHAT

1- Who was the first american man on the moon?

- ( ) a) Louis Armstrong
- ( ) b) Buzz Alorin
- ( ) c) Neil Armstrong

2- Who made the 5 o'clock tea a British tradition?

- ( ) a) Portuguese Queen
- ( ) b) Spanish Queen
- ( ) c) French Queen

3- Who was the director of E.T.?

- ( ) a) George Lucas
- ( ) b) Steven Spielberg
- ( ) c) Silvester Stallone

4- Who will be the next monarch of the United Kingdom?

- ( ) a) Queen Diana
- ( ) b) King Charles
- ( ) c) Queen Fergie

5- In which building is the most known clock in the world?

- ( ) a) Empire State Building
- ( ) b) Eifel Tower
- ( ) c) House of Parliament

6- Which is the number of the english prime minister's door?

- ( ) a) 22
- ( ) b) 10
- ( ) c) 45

7- Which is the most famous british group in the 60's?

- ( ) a) Rolling Stones
- ( ) b) beatles
- ( ) c) Doors

Match the "British" words on the left with the "American" words on the right.

### BRITISH ENGLISH

- (1) Lift \*
- (2) Autumn \*
- (3) Nothing \*
- (4) Pudding \*
- (5) Underpants \*
- (6) Manager \*
- (7) Intelligent \*
- (8) Somewhere \*
- (9) Government \*
- (10) Handbag \*
- (11) Flat \*
- (12) Biscuit \*
- (13) Pharmacist \*
- (14) Chemist shop \*
- (15) Defence \*
- (16) Catalogue \*
- (17) Colour \*
- (18) Centre \*
- (19) Offence \*
- (20) Favour \*
- (21) Theatre \*
- (22) Analogue \*

### AMERICAN ENGLISH

- \* Apartment (a)
- \* Elevator (b)
- \* Drug store (c)
- \* Druggist (d)
- \* Fall (e)
- \* Zero (f)
- \* Cookie (g)
- \* Dessert (h)
- \* Purse (i)
- \* Shorts (j)
- \* Administration (k)
- \* Executive (l)
- \* Smart (m)
- \* Someplace (n)
- \* Color (o)
- \* Favor (p)
- \* Center (q)
- \* Theater (r)
- \* Catalog (s)
- \* Analog (t)
- \* Offense (u)
- \* Defense (v)



SOLUTIONS  
 1-b; 2-e; 3-f; 4-h; 5-c; 6-l; 7-m; 8-n; 9-k; 10-i; 11-a,  
 12-g; 13-d; 14-c; 15-v; 16-s; 17-o; 18-q; 19-u; 20-p;  
 21-r; 22-t.

## POMMES À LA CHATELAINE

### QUANTITÉS

### DUREE

Pour 6 personnes

préparation----- 15 mn

cuisson----- 30 mn

TOTAL-----

45 mn

pommes----- 6 belles  
 sucre----- 100 g  
 eau----- 1 dl  
 vanille----- ½ gousse

### MATERIEL

- couteau inoxydable
- casserole assez large
- compotier ou joli plat

- Mettre l'eau, le sucre et la vanille dans la casserole et faire cuire quelques minutes pour obtenir un sirop au petit file.

- Pendant ce temps, laver les pommes, les couper en 2, enlever le coeur sans les endommager, les peler.

- Mettre les ½ pommes dans le sirop, sur une seule couche. Faire cuire doucement.

- Retourner les pommes lorsqu'on voit que le premier côté commence à être cuit. Bien les surveillez pour qu'elles ne se démolissent pas.

- Quand les pommes sont cuites, ce qui se reconnaît à leur transparence et à leur transparence, les retirer du sirop, les ranger sur le compotier, côté bombé en dessus.

- Mettre de nouvelles ½ pommes à cuire au fur et à mesure que l'on a de la place dans la casserole.

- Lorsque toutes les pommes sont cuites, verser le reste du sirop sur elles. (Ajouter un peu d'eau si le sirop était devenu trop épais.



- Additions séparées, SVP...

SOLUTIONS: 1.c; 2.a; 3.b; 4.b; 5.c; 6.b; 7.b;



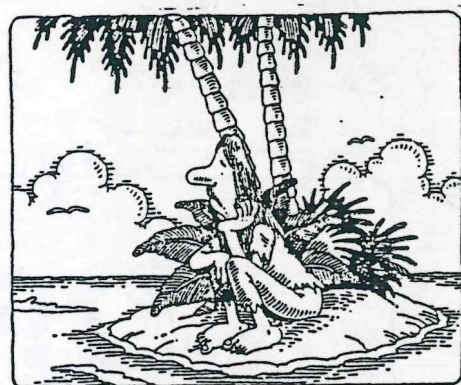
Timor.  
Porque te fazem isso  
Ficas com tanta dor.  
Eles não têm juízo.  
Timor,  
Portugal está contigo  
E é teu amigo,  
Não queremos o teu mal  
Timor.  
Aceita Portugal.

Timor,  
Massacre, Crime, Dor.  
Mas porquê, Timor?  
E tão triste ver tanta  
Morte, Sofrimento e Dor.  
Não ao massacre,  
Não ao crime,  
Não à dor,  
Por favor:  
"Ouve-nos TIMOR!"

Carla 11º Ano

CAMINHEI

Pela estrada da vida adormecida  
Felo cérebro parado da avenida  
imparável caminhei...  
Procurei caminhos sem saída  
Por onde com glória e fama eu cantei.  
Descobri que a alma e o sentido da vida  
É incansável caminhei...  
vivi histórias de sonho e fantasia,  
Corri por entre brumas, imaginei.  
Fui além dos montes, alarguei a vida  
É imparcial caminhei...  
Naveguei mares, oceanos e maravilhas,  
Os horizontes eternos, eu os abracei...  
Quis correr o Céu, a luz divina,  
É contigo, inconsciente, caminhei...  
Imitei grandes façanhas, grandes heróis,  
As grandes florestas não as abandonei.  
Vesti-me de luz e de brocado  
É unicamente caminhei...  
Procurei-te por todo o Universo, e sem haver  
medo deste-me a vida, e eu aceitei...  
Foi grande o nosso amor,  
Foi grande a batalhá, foi nobre de ver  
Porque simplesmente caminhei.



Lorraine  
Lackzinski

# ENTRELINHAS ESPAÇO RECREATIVO

## ADIVINHAS

As direitas é mulher.  
As avessas tem penas

Sou princípio de virtude  
E pecado chega a ser;  
Sem as letras do alfabeto  
Quem quer me pode escrever

Eu sou o sangue da terra,  
Eu sou a morte do lume  
Quando no alto dos Céus  
Sou a causa do negrume

M	N	I	M	P	E	R	I	F	R	A	S	E
L	J	G	H	I	L	A	N	T	T	E	V	U
F	P	A	E	Z	Q	E	J	K	V	F	U	F
B	A	A	N	S	O	P	O	L	L	O	S	E
E	R	A	F	T	E	R	V	N	M	R	Q	M
V	A	R	X	E	S	T	O	P	A	T	E	I
E	L	O	B	R	E	P	I	H	T	S	S	S
V	E	F	D	G	Z	Q	O	T	N	A	M	M
D	L	A	C	H	N	S	D	R	N	N	M	O
G	I	T	E	T	R	O	T	S	N	A	R	T
H	S	E	E	F	O	R	T	S	O	P	A	N
O	M	M	C	I	N	E	D	O	Q	U	E	A
P	O	T	A	B	R	E	P	I	H	Q	R	S

SOPA DE LETRAS: Descubra 12 figuras de estilo. Estas encontram-se em todos os sentidos - horizontal, vertical, trás para a frente e diagonal.

## ANEDOTAS

Na escola:

- Carlitos, já sabes o alfabeto?
- Já sim, S'tora!
- Então,... depois do "A" que letra é que vem ?
- Todas S'tora ....



- Si je peux vous donner un conseil: laissez les clés dessus et priez pour qu'on vous la vole!



- Nos plans pour ce soir sont annulés, Roger, mon père fait une crise d'autorité!

Entre amigos:

- Então estás melhor?
- Estou na mesma...
- Não foste consultar o médico que te indiquei ?
- Fui...
- E ele não acertou com o que tinhas ?
- Quase ... tinha seis contos no bolso e ele levou-me 5 800+00 pela consulta...

# Profitecla



# tecla

## Escola Profissional

Nota: O Acordo Ortográfico ainda não entrou em vigor!..  
Os acentos andam muito esquecidos devido às novas tecnologias.