EXCURSION AL NORTE DE PORTUGAL, EFECTUADA DURANTE LOS DIAS 9,10, 11, 12, 13 y 14 DE ABRIL DE 1968, POR LA ASOCIACION ESPAÑOLA AMIGOS DE LOS CASTILLOS

El martes día 9 de Abril, a las 4 de la tarde, partió del domicilio social, Génova 23, la expedición de Semana Santa en dirección a Zamora.

Durante el trayecto el General de Miguel, haciendo de las suyas, hizo salir al micrófono a todos aquellos que por primera vez habían asistido a las excursiones nuestras. Hizo desfilar, como buen militar, para que dijeran el por qué habían ido, sus impresiones, sus ideales, etc. etc. a: Nuria Cugat, secretaria de los A. de los Castillos en Cataluña, al capitán Santos - Lima, viceconsul de Portugal en Ceuta, Sra. Pilar Pérez Lozano, Sr. Pérez Gonzalez, Mª Teresa y Mª Angeles Petrement, Maria Miña, Julita Espinosa, Ramón Jimenez y Manoli Guijarro.

A la noche llegamos a ZAMORA y efectuamos después de cenar un recorrido nocturno hasta la Catedral, admirando ésta y los lienzos que todavía quedan de muralla.

DIA 10

Rumbo a Portugal atravesamos la primera frontera por - Quintanilha. Allí nos esperaba el capitán Alvaro da Silva Freitas Palmeira.

BRAGANZA.- Visitamos el castillo y recinto amurallado. A la entrada a este pueblo cercado se encontraba la estatua del 2º duque de Braganza.

Dentro hay muchas casas humildes, donde vive gente modesta. Aparte del castillo, cuya torre del homenaje es preciosa y data del siglo XV, vimos la iglesia de Santa Maria, el Pelourinho y el Domus Municipalis. Aunque lo han restaurado con un - tejado nada apropósito, és sin embargo un monumento que impresiona, por su sencillez y gracia.

Tiene muchos arcos y canecillos que tienen la característica de que éstos son iguales por dentro que por fuera. Es - anterior al castillo y es un románico civil del siglo XII. Nos sorprendió el ver que junto a otras lápidas conmemorativas estaba una de nuestro compatriota Gómez Moreno que lo visitó en 1921.

.../...

C. M. BARCELOS BIBLIOTECA Nº 8515
Barcelona
C. M. BARCELOS BIBLIOTECA Nº 8515
0.4(469-17)"1968"

EXCURSION AL NORTE DE PORTUGAL, EFECTUADA DURANTE LOS DIAS 9,10, 11, 12, 13 y 14 DE ABRIL DE 1968, POR LA ASOCIACION ESPAÑOLA AMIGOS DE LOS CASTILLOS

El martes día 9 de Abril, a las 4 de la tarde, partió del domicilio social, Génova 23, la expedición de Semana Santa en dirección a Zamora.

Durante el trayecto el General de Miguel, haciendo de las suyas, hizo salir al micrófono a todos aquellos que por primera vez habían asistido a las excursiones nuestras. Hizo desfilar, como buen militar, para que dijeran el por qué habían ido, sus impresiones, sus ideales, etc. etc. a: Nuria Cugat, secretaria de los A. de los Castillos en Cataluña, al capitán Santos - Lima, viceconsul de Portugal en Ceuta, Sra. Pilar Pérez Lozano, Sr. Pérez Gonzalez, Mª Teresa y Mª Angeles Petrement, Maria Miña, Julita Espinosa, Ramón Jimenez y Manoli Guijarro.

A la noche llegamos a ZAMORA y efectuamos después de cenar un recorrido nocturno hasta la Catedral, admirando ésta y los lienzos que todavía quedan de muralla.

DIA 10

Rumbo a Portugal atravesamos la primera frontera por - Quintanilha. Allí nos esperaba el capitán Alvaro da Silva Freitas Palmeira.

BRAGANZA.- Visitamos el castillo y recinto amurallado. A la entrada a este pueblo cercado se encontraba la estatua del 2º duque de Braganza.

Dentro hay muchas casas humildes, donde vive gente modesta. Aparte del castillo, cuya torre del homenaje es preciosa y data del siglo XV, vimos la iglesia de Santa Maria, el Pelourinho y el Domus Municipalis. Aunque lo han restaurado con un - tejado nada apropósito, és sin embargo un monumento que impresiona, por su sencillez y gracia.

Tiene muchos arcos y canecillos que tienen la característica de que éstos son iguales por dentro que por fuera. Es - anterior al castillo y es un románico civil del siglo XII. Nos sorprendió el ver que junto a otras lápidas conmemorativas esta ba una de nuestro compatriota Gómez Moreno que lo visitó en 1921.

.../...

DP.3.5'
C. M. BARCELOS BIBLIOTECA Nº 8515
Barcelòna
C. M. BARCELOS BIBLIOTECA Nº 8515

Pasamos luego a la visita, en la ciudad, del Museo regional "Abad de Baçal", interesante con sus restos arqueológicos, utensilios caseros, cerámicas, maderas trabajadas de manera primorosa, etc. etc.

Comimos en la Pousada de San Bartolomé, desde donde se divisa el conjunto maravilloso del castillo con su amuralla miento.

MURCA.- Se hizo un alto en el camino y pudimos ver el curioso rollo que descansa sobre un berraco. En la plaza del fondo hay también otro monumento que parece un cruceiro y que és muy bonito.

A LAMEGO no pudimos ir porque llevabamos retraso y porque en VILA REAL nos agasajaron de una manera encantadora y cordial y se cruzaron sendos discursos entre el General de Miguel y el capitán José Faceira Teixeira. Allí estaba también el teniente Armando Rodriguez Calvao.

Ya muy de noche, muy de noche llegamos a Guimaraes.

DIA 11

GUIMARAES.- Nos atendió el teniente Antonio Lino Morgado Dias.

Nació Guimaraes en pleno siglo X, con motivo de la construcción aquí, por la condesa gallega Mumadona, de un monastério benedictino. Tiene influencias de arte bizantino.

Lo primero que hay que decir es que Guimaraes es uno de los lugares más evocadores de esas tierras.

Pasamos por Ntra. Sra. de Oliveira, templo construído en el siglo X, por orden de la Condesa Mumadona. Sufrió muchas transformaciones. Fué latino-bizantino (s. X), románico (XII), gótico (XIV) y neoclásico (XIX).

Delante de ella hay un monumento gótico erigído en conmemoración de la Batalla del Salado. Cerrando la bella plaza se encuentra la Biblioteca Municipal con figura en lo alto y arcadas en el bajo.

Seguimos hacia el castillo, pasando por típicas calles, y por fín, de frente, nos encontramos con la figura de D. Alfonso Enriquez y al fondo el impresionante castillo. El castillo es el primer monumento histórico de Portugal. La torre está exenta, unida con puente de madera al adarve.

Desde el castillo se vé la ermita románica de San Miguel del Castillo. Aquí enseñan la pila donde fué bautizado D. Alfonso Henriquez. Allí en el suelo los sepulcros de los caballeros que le acompañaron en sus batallas. A mano derecha del altar mayor están las medidas que había para pagar tributos los pobres y los ricos.

.../..

Muy interesante fué la visita al restaurado Palacio de los duques de Braganza.

Construído a principio del siglo XV es de estilo gótico de carácter normando y portugués. Sus salas son espléndidas, magníficos techos en forma de barco al revés, altos, de ricas maderas, tallas de muebles, alfombras persas, tibores - chinos, etc., pero sobre todo nos dá una idea de la historia de Portugal, de sus conquistas en Africa, en la magnifica colección de tapices, copia de los existentes en Pastrana. Estos tapices representan la toma de Tánger, de Arcila y su desembarco y conquista de las ciudades.

Aquí he visto cuatro. Según dijeron en Pastrana estos tapices fueron botín de guerra cuando las luchas de Portugal.

No sé como los tenían los Mendozas y luego los cedieron a la vieja Iglesia de Pastrana, donde estaba como arzobispo un hijo de la de Eboli (obispo de Sigüenza y arzobispo de Granada).

Hoy día pertenecen, el palacio y los tapices, a la - diócesis de Sigüenza.

Los portugueses han intentado en muchas ocasiones, y no lo han conseguido, el llevarse los tapices. Como para ellos, además de su belleza, constituye una página viva e importantísima de su historia, se consintió el dejarles hacer la copia, - que se hizo en la Real Fábrica de Tapices de Madrid, a cambio - de que sufragasen los gastos de restauración de los auténticos.

CITANIA DE BRITEIROS

No muy lejos se encuentran las ruinas de Citania.

Verdaderamente Citania es uno de los poblados en que - más claramente se vé la distribución de sus paralelas calles, - sus fortificaciones y las plantas de sus casas, algunas circulares.

Como su situación no es llana exactamente, subiendo un poco por las peñas, se vé con la claridad de una maqueta.

Los restos que se encontraron (algunos como molinos, allí amontonados al lado de la caseta) están en el Museo de Martins Sarmento de Guimaraes.

B R A G A.

Se nos une nuestra consocio Rosario Marina llegada - por tren desde Madrid.

Es una ciudad que chocó pués se veía en ella un ambiente religioso un poco fuera de lo corriente. Sus calles es-

.../...

taban engalanadas con gallardetes morados y atributos de la pá sión y en sus plazas y calles encontrabamos pasos de Semana - Santa adosados a las paredes.

La Catedral es de estilo románico aunque sus arcos - apuntan un poco y tiene un órgano y coro de lo más barroco que puede existir. Hay un enterramiento que no logramos saber de - quién era, pero que tenía algo que ver con Doña Teresa, ó era ella.

A continuación visitamos el museo Sacro. Entre sus - muchas cosas lo que más llamó la atención fué la cruz de hierro que se utilizó en la primera misa que se dijo en Brasil. Cuando se inauguró la catedral de Brasilia se la llevaron y pagaron un seguro de 5.000.000 ptas.

Completamente solitaria, detrás del gran boulevard - se encuentra la torre del Homenaje.

Estuvimos también en el Bom Jesus. Hay un elevador - para subir a él. Esto nos dá una idea de la grandiosidad de es calinata que conduce hasta la iglesia. En estas escalinatas se encuentran los pasos de las estaciones. La escultura emocionan te del Crucificado preside la capilla de la izquierda de la - iglesia.

Subimos luego al lago y bajamos las escaleras para poder admirar esos grupos. Es de una gran monumentalidad este conjunto.

BARCELOS .- En este sitio fué el encuentro con el coronel Barre to de Magalhâes y su esposa, hija y prima.

El Sr. de Información y Turismo estuvo muy atento. Hu bo sendos discursos entre el General y este señor.

Está enclavado Información y Turismo en la torre del Homenaje que queda de un recinto amurallado y aquí vivía el Al- caíde. Tiene cuatro pisos.

Luego fuímos a ver los restos del Palacio de Los Du- ques de Braganza. Está destruído. Solo queda una chimenea y mu ros. Dentro hay como museo arqueológico. Fuera del Palacio, a la derecha, está la piedra que mandaron colocar los duques y - que en ella está esculpida la famosa historia del gallo, hoy - día de lo más característico de la artesanía de Portugal.

Cuentan que iba un muchacho en peregrinación a San- tiago y se hospedó en su casa. Al marcharse, le acusaron de ha ber robado, (ellos previamente le habían metido objetos de pla ta en su saco) y le condenaron a morir en la horca. Cuando le fueron a ahorcar se encomendó el Apostol y la cuerda no le apre tó . Le llevaron a casa del juez, que en ese momento se prepara ba para comer un gallo asado que tenía encima de la mesa. Al in terrogarle él, aseguró era tan inocente como que ese gallo canta ría. Y efectivamente este gallo se levantó y se puso a cantar.

.../...

Bajando un poco la calle se encuentra un bonito pelourihno.

Hay que agradecer a este señor, además de sus explicaciones la atención de un obsequio, que fué el gallo.

El Coronel Barreto de Magalhâes, tan conocido por nosotros el año pasado, vino esta vez acompañado de su familia. Para los que no le conocían, el general de Miguel les dijo que hizo construir un puente de barcas para que nosotros pudiesemos pasar a la pequeña isla en que está enclavado el castillo de ALMOUROL, cuya fotografía está en Madrid en la sala de Juntas de la Asociación.

DIA 12

P O R T O

Acompañados por el coronel Magalhâes y familia visitamos el Museo Nacional Soares dos Reis. Nos atendió la Directora y Srta. Conservadora.

Pudimos admirar obras del escultor naturalista italianizado y luego influído por Francia, Soares dos Reis (han traído a Madrid para la exposición de Arte Portugués instalada en el Casón del Buen Retiro, su escultura en mármol titulada "El Exiliado"), obras de Correia, de Texeira López, de Aurelia de Sousa, de Antonio Carneiro (el mejor pintor de Portugal), Columbano, que és único. Todo está dentro de la escuela portuguesa.

Hay piezas magníficas como el biombo chino, en el que se representan personajes chinos y portugueses, éstos característicos por sus grandes narices. Está hecho a principio del siglo XVII y es una de las cuatro piezas más importantes del Museo.

Otra vitrina que encantó fué donde está el tesoro de Laundus.

Piezas de cuero repujado, cristales, joyas, orfebrería, porcelanas, etc. etc.

Había un retrato magnífico de Enrique II de Francia, por CLOUET y 26 placas de esmaltes de Limoges (ler. tercio del siglo XVI).

En la parte baja Loza Portuguesa de Oporto y por último una sala donde había un Cristo muy curioso que no saben enjuiciarlo todavía. Imágenes de virgenes románicas, góticas, etc.

Agradecemos el libro que nos regalaron al despedirnos.

.../...

Bajando un poco la calle se encuentra un bonito pe-
lourinho.

Hay que agradecer a este señor, además de sus explí-
caciones la atención de un obsequio, que fué el gallo.

El Coronel Barreto de Magalhães, tan conocido por -
nosotros el año pasado, vino esta vez acompañado de su familia.
Para los que no le conocían, el general de Miguel Iza dijo que
hizo construir un puente de barcas para que nosotros pudiésemos
pasar a la pequeña isla en que está enclavado el castillo de -
ALMOUROL, cuya fotografía está en Madrid en la sala de juntas -
de la Asociación.

DIA 12

P O R T O

Acompañados por el coronel Magalhães y familia visita-
mos el Museo Nacional Soares dos Reis. Nos atendió la Directora
y Sra. Conservadora.

Pudimos admirar obras del escultor naturalista italia-
no [illegible] influido por Francia. Soares dos Reis (bien trai-
do de Madrid para la exposición de Arte Portuguesa instalada en
el Casón del Buen Retiro, su escultura en mármol titulada "El
Exiliado"), obras de Correia, de Texeira Lópes, de Aurelia de
Souza, de Antonio Carneiro (el mejor pintor de Portugal), Colm-
bano, que es único. Todo esto dentro de la escuela portuguesa.

Hay piezas magníficas como el bromo chino, en el que
se representan personajes chinos y portugueses, éstos caracte-
rísticos por sus grandes narices. Esté hecho s principio del -
siglo XVII y es una de las cuatro piezas más importantes del -
Museo.

Otra vitrina que encantó fué donde está el tesoro de
Leyendas.

Piezas de cuero repujado, cristales, joyas, orfebrería,
porcelanas, etc. etc.

Había un retrato magnífico de Enrique II de Francia, -
por CLOUET y 26 placas de esmaltes de Limoges (1er. tercio del
siglo XVI).

En la parte baja Loza Portuguesa de Oporto y por últi-
mo una sala donde había un Cristo muy curioso que no acaban an-
tiguarlo todavía. Imágenes de vírgenes románicas, góticas, etc.

Agradecemos el libro que nos regalaron al despedirnos.

.../...

Seguidamente un grupo de 7 personas, al frente del cual iba el General de Miguel, Coronel Magalhães y Sr. Lima se trasladaron al Ayuntamiento donde fueron recibidos por el Sr. Veiga de Faria, Vicepresidente del Municipio.

Se cruzaron entre dicho Sr. y el General de Miguel unas palabras de salutación y bienvenida y nos obsequiaron con un precioso libro de Oporto.

A poco llegaron los demás elementos de la expedición y nos enseñaron las dependencias del Ayuntamiento.

Destacaban aparte de sus valiosos mármoles, muebles, arañas, los modernos tapices, representando todo un mundo del trabajo, llenos de colorido, pero no exentos de elegancia y fuerza a la vez.

Esperabamos para esta recepción al Sr. Marqués de Sales, pero debído a una confusión de horario no pudo llegar a tiempo.

La importancia de esta recepción fué el hecho de salir, la fotografía y la reseña de la visita, en la prensa.

Seguidamente nos dirigimos a las Bodegas de PORTO.Nos recibió el Presidente del Consejo de Administración de la Cía Vinícola Sr. D. Manuel da Silva Reis. Nos explicó que han llevado allí los libros que tenían, así como las oficinas, que estaban en el centro de Oporto, formando así un pequeño museo.

Nos fué mostrando facturas, libros, documentos, piedras de delimitación, etc. etc., mientras nos resumió la historia de la Compañía.

En 1.756 su Majestad el rey D. José, a impulsos del Marqués del Pombal, creó la Real Compañía formada por los principales labradores de la región del Douro, con ello querían conservar sus producciones en su pureza natural en beneficio del trabajo, del comercio y de la salud pública.

Todo el pasado brillante y fecundo de la Compañía está muy documentado en el Museo. En sus 210 años de existencia la Cía. Vieja continúa fiel a sus nobles tradiciones.

En 1.801 aumentó la producción de 12.000 a 67.000 pipas. (son garrafas).

Ahora bien, el vino en sí ya se hacía desde 1.678.

Tenían sus propios tribunales. No se metían para nada con ellos. Los litigios y condenas ellos se los juzgaban.

Por su comercio con el nuevo mundo, tenía numerosos atentados en alta mar y como consecuencia de ello tenían que construir fragatas de guerra para proteger a los navíos, y así

.../...

en 1.762 se creó el aula de Naútica, origen de la Real Academia de Marina y Comercio. Allí aprendían inglés y francés, y el arte de navegar. Más tarde se convirtió en Academia Politécnica de Porto y hoy día está incorporada a la Universidad de Oporto.

Navegaron por el Báltico, recibiendo de los rusos a cambio de sus productos, pieles y cartas de navegación por aquellos lugares.

La Compañía tuvo épocas de gran esplendor y azares desastrosos. En un incendio quedaron sin 16.000 pipas.

Los invasores franceses de un lado y los libertadores ingleses de otro, les hicieron contraer pérdidas cuantiosas.

Deudas contraídas en los reinados hizo que la Compañía estuviera pidiendo al Estado que sufragase el dinero perdido, aunque con los años transcurridos se perdía mucho de su valor.

Se fué demorando, pero por fin comprendieron era justa la causa y les pagaron, sí, pero con acciones de la Compañía que fueron recuperando .....

Total que se quedaron como estaban.

Al pasar por unas naves, vimos unos depósitos de metal que nos llamaron la atención.

Nos dijo el Presidente que él había sido el primero en introducir este sistema y que no perjudicaba en absoluto a los vinos. Están construídos con cromo y niquel y aunque ésto por sí solo ya no dá lugar a la corrosión, sin embargo para evitarla absolutamente está el otro compuesto que és el molibdeno.

Al final pasamos a probar los vinos.

De allí partimos a las nuevas instalaciones. A la entrada nos sorprendió con otro detalle el Coronel Magalhães.

Como él tiene bajo su mando Fuerzas de Caballería de la G.N.R. ordenó nos aguardaran, dos guardias a caballo vestidos de gran gala, que nos rindieron honores presentando armas.

Nos esperaba el Director de las nuevas instalaciones.

Visitamos sus amplísimas naves, galerías de miles de botellas, empaquetamiento, etc. modernisimas maquinarias de envases y después de un degustamiento de vino, pasamos al salón donde con mucho acierto, a base de toneles, botellas, etc. lo tenían decorado y donde la Sociedad nos ofreció un magnífico almuerzo que terminó con unos sentidos discursos del Presidente de la Vinícola, del Coronel Magalhães, quién hizo la ofrenda de un escudo de la G.N.R. y un banderín, y con las palabras em

.../...

cionadas de nuestro querido Presidente, el Marqués de Sales, que había venido expresamente a Oporto, desde Madrid. Con palabras sencillas, como pronunciadas a impulsos del corazón - nos hizo recordar lo dicho ya por él en la reunión de Lisboa, donde enalteció las virtudes castrenses del pueblo portugués, de este pueblo, que fuímos uno solo durante siglos y separados luego por la historia, pero no por la geografía, sino que tenemos las tierras bañadas por los mismos rios.

Este pueblo que se dá, con conciencia de lo que hace, y lo que hace lo hace bien, es un pueblo con orgullo.

Hemos admirado muchas veces el soldado portugués - como también al soldado español, tan valeroso, tan sufrido, - tan orgulloso, porque el orgullo no es un defecto cuando no - vá a mal fín, sino que es una virtud cuando un pueblo lo encamina para el mejor logro de una empresa noble.

Es el pueblo hermano que como podemos ver por su - manera de ser, de pensar, de actuar, seguimos siendo de la - misma familia.

Fué todo muy agradable. Nos dieron la minuta muy - bien ilustrada y al final todo el mundo firmó en ellas para así guardar en el cajón de los recuerdos este día tan feliz.

Por si fuera poco nos obsequiaron con unos ceniceros de cristal, imitando embarcaciones y unos botellines de tan variados vinos.

Se hicieron fotos de grupo y como había allí una cuba firmada por Francisco Franco, cuando visitó este lugar, fué uno de los telones de fondo más requeridos.

Después de comer, un grupo de unos 20, en un coche puesto a disposición nuestra por el coronel Magalhâes, visitamos el Museo Etnológico.

Nos esperaba su director Sr. D. Fernando de Castro Pires de Lima. Nos dirigió unas palabras en el salón de actos, dándonos la bienvenida y haciendo un pequeño resumen - del Museo, hablándonos de las publicaciones dirigídas por - él y de la gran amistad que le unía a España, sobre todo con nuestro ilustre D. Ramón Menendez Pidal quién le dijo: "La - muerte se ha olvidado de mí".

Pasamos por sus salas, viendo cosas interesantes, como ese cuadro de cuatro ojos y tres narices (precursor de Picasso), un Santiago peregrino muy agradable en contraposición del clásico nuestro matamoros.

Una de las salas más bonitas era una con los yugos decorados con un colorido muy alegre. Estelas funerarias, un lagar y el primer ascensor, no sé si dijo del mundo o si nó fijo de Europa. Tiene 100 años.

.../...

Sería inútil ir describiendo todo, pués resultaría larguísimo. Solo se han puesto las cosas más chocantes.

Al marcharnos nos regaló unas postales aéreas de - Citania de Sanfins (siglo III - I. a.C.)

Regresamos al Hotel. Nos acompañó en la cena el coronel y familia.

Los del Hotel nos regalaron una botellita de vino - de Oporto.

DIA 13

Salimos de Oporto camino de VILA DE FEIRA.

Fuimos recibídos por el Sr. Abogado D. Roberto Vaz de Oliveira. Se sentía honradísimo por nuestra visita. Ha venido muchas veces a España, por la que siente gran devoción. Conoce muy bien Ciudad Rodrigo y Salamanca, ya que él y su familia han sido invitados muchas veces por amigos que viven en dichas poblaciones.

Un grupo de personas de Vila de Feira se han hecho amigos del castillo y se ocupan de que esté en condiciones y cuando alguien quiere verle le acompaña alguno de sus miembros en su visita.

Nos explicó que el castillo pertenecía al Duque de Feira, luego pasó a los del Infantado y por último es propiedad del Estado.

Bajamos por una galería profunda y pudimos ver las cruces caladas en la piedra. Es el único castillo de Portugal que tiene las saeteras en forma de cruz.

Nos despedimos y continuamos rumbo a COIMBRA. La pasamos y fuímos a ver las ruinas de

CONIMBRIGA .- Allí nos esperaban el General Pereira de Castro y también el Sr. D.Tomás Dos Santos, con sus respectivas esposas.

Acompañados por una señorita, recorrimos primero el Museo. Recuerdo la impresión que nos hizo el contemplar piezas que se podían asegurar pertenecían a este siglo y fueron unas tijeras y unas tenazas casi corroídas.

También abundaban preciosos trozos de esculturas encontradas en las excavaciones.

Conimbriga, a 15 kms. de Coimbra, ha sido uno de los puntos del viaje más interesantes, más asombroso que podíamos esperar. Son las ruinas romanas de dos palacios importantes, donde se hayan los más espléndidos mosaicos, con maravillosa composición, colorido y conservación. Juegos de agua y jardines.

También vimos sepulcros, resguardados con cristales.

Entre los palacios se vé un hermoso arco de piedra.

Marchamos de allí muy bien impresionados y llegamos al mirador del Infierno, donde se encuentra el convento de clarisas con la tumba de la reina santa, Isabel de Aragón.

Hay que aclarar que hay dos conventos, uno es el de Santa Clara el Viejo que lo vimos al pasar el puente, es muy antiguo y está medio encharcado por las aguas. Es muy bonita su visita de noche a la luz de la luna reflejándose en el agua que inunda la iglesia.

El que visitamos es el de Santa Clara la Nueva, que está en lo alto, pasado el rio y dominando toda la ciudad.

Su construcción se debe a D. Juan IV y fué iniciada por el año 1.649. En 1.677 recibió los restos mortales de la reina Santa Isabel, que fué esposa del Rey D. Dinís. Se guarda el túmulo de plata que sustituyó al túmulo gótico, de piedra, que se encuentra en el coro de la Iglesia.

Comimos en el Hotel, junto con el Marqués de Sales, Pereira de Castro, Coronel Magalhães, Tnte. Coronel Armando M. Ayres de Alreu, Sr. Dos Santos, Sr. Lima y sus respectivas esposas.

Visitamos luego la Universidad de Coimbra, acompañados por el Padre Antonio Nogueira Gonçalves (Seminario) y el Secretario Sr. D. Antonio Luis Gonçalves.

Vimos lo primero monumentales esculturas todas ellas obra del escultor Barata Feio y representan la Elocuencia, la Filosofía, la Historia y la Poesía. Enfrente de la Universidad está la Biblioteca General. Visitamos la Sala de los Capelos, donde tienen lugar las ceremonias de la entrega del grado de Doctor. La Capilla y Biblioteca edificada en el reinado de D. Juan V.

Sus salas están ricamente decoradas con paneles de oro, del siglo XVIII, las pinturas de los techos son obra de Simoes Ribeiro. Al fondo de la sala se encuentra el retrato de Juan V. Las mesas de madera con incrustaciones, son immensas, soberbias, hechas con maderas traídas del Brasil. Tuvieron el detalle de sacar las escaleras de los lados verticales de las librerías para que viéramos como estaban camufladas y como se utilizaban. Es verdaderamente una pieza de la Universidad que causó impresión.

Seguidamente fuimos al Museo Machado de Castro. Nos atendió su director.

Este Museo guarda valiosas colecciones de escultura, tejidos, pintura, hay uno de Mentsys muy bueno, de cerámica, etc. y tiene en una vitrina un collar, una cruz y un coral formidable perteneciente a la reina santa.

.../...

Ahora bien, tiene algo único;el foro romano, una serie de galerías romanas en muy buen estado y que siguen descubriendo.

Bajando por una calle muy pendiente llegamos a la Sé Velha (Catedral Vieja), ahora acompañados otra vez por el Sr. Nogueira.

Es románica del siglo XII. Es una iglesia austera, rompiéndola el retablo gótico flamenco del altar mayor. El claustro sencillo, pero interesante, posee una maravillosa obra de arte que es la pila bautismal de estilo manuelino.

MONTEMOR-O-VELHO.- Fué una lástima, ya que se había dejado para visitarlo a última hora de la tarde para ver la puesta del sol que es algo único, pero como llovía todo se aguó, por poco lo que vemos son las estrellas.

De todas formas nos gustó el sitio, el recinto, su paisaje y su iglesia con bellas columnas manuelinas.

Aquí todos los años los estudiantes de la Universidad de Coimbra vienen haciendo representaciones teatrales.

Para rematar el día el Tnte. Coronel Aires de Abreu y el General Pereira de Castro ofrecieron una cena muy original en el acuartelamiento de la G.N.R.

El Capitán Lima con su alegría perenne, dió más intriga al asunto. Según fuimos bajando del coche, seguímos hacia el salón, pero al llegar a la puerta no nos dejó pasar hasta estar todos reunidos y nos dijo: Esto que ván Vds. a ver es un Museo y por tanto solo se puede ver pero no tocar.

Se abrieron las puertas de golpe, y al compás de música portuguesa y con el frente en lo alto de las abrazadas banderas portuguesa y española, fuímos penetrando en este museo.

Realmente merecía la palabra de ser museo. Nadie se podía imaginar la gran sorpresa. Colocados en bellas mesas adornadas con manteles bordados al estilo portugués, se exhibían todos los manjares propios de cada región del país. Los letreros estaban puestos encima de ellos, cómo se llamaban y de qué sitio eran.

Lo que supimos fué después, mucho más emocionante. Nada de esto se hizo en tiendas de Coimbra, sino que cada cuartel de la Guardia Nacional Republicana, desde el sitio que estaban enclavados enviaron lo típico del lugar.

Hay que agradecer además a las Sras. de todos los Jefes y Oficiales del Boñ el hecho de haber preparado todo con tanto gusto y además, el de servirnos ellas mismas. Es un gesto inolvidable.

.../...

El vino igualmente fué traído en barricas y se servía uno mismo de ellas. Durante todo el tiempo estuvo sonando la música alegrando el ambiente. Una vez roto el hielo del primer momento todo el mundo se esforzaba en hablar, alabando los unos y agradeciendo los otros.

Terminó con una gran cordialidad, lástima lo tarde que era. El Tnte. Coronel Aires de Abreu, con esa amabilidad tan callada y eficaz, nos ofreció el resultado de sus trabajos, y dijo que todo se había hecho nó como una orden que hay que cumplir, sino como un acto agradable que hay que realizar con todo lo mejor de su ánimo y su modo de sentir. Se lo reconocimos con nuestros más cálidos aplausos.

Al comenzar a hablar el General Pereira de Castro se nos viene a la memoria la escena del año pasado, cuando en el Castillo de San Jorge de Lisboa, quedó fundada la Asociación de Amigos de los Castillos Portugueses y en la que pronunció unas hermosisimas palabras en honor de los Castillos, de la Mocedade Portuguesa y de cómo nació esta idea a través de iguales ideales, pero que se fundió en el crisol de la amistad que trabó con el general de Miguel en su visita a Africa.

El General de Miguel dijo entonces el por qué y cómo se había llegado a crear esta Asociación; este año lo ha vuelto a repetir para conocimiento de todos.

Siendo Coronel Jefe de un Tercio de la Legión en Marruecos, recibió la visita del entonces Mayor Pereira de Castro, al mando de una expedición de la Mocedade Portuguesa.

La Mocedade Portuguesa han sido los primeros amigos de los Castillos pués ellos los visitan, acampan en ellos, los conocen..... Y hay una frase muy bella que dice: "para amar una cosa hay que conocerla".

Fueron muy bien recibídos. El General de Miguel dió permiso a los legionarios portugueses y se estableció una sincera amistad. Luego él fué a Portugal y recorrió buena parte de ella.

Este fué el germen, que luego iría madurando, desarrollandose y florecería con estos actos de amistad y detalles sin fin que nos han colmado nuestros hermanos portugueses.

Ahora, nos recuerda, entre otras cosas, que si no hubiera sido por ellos, después de la guerra de Liberación España no hubiera podido salir adelante, pués ellos consiguieron de Inglaterra lubrificantes y así no quedaron parados los transportes y como consecuencias las mercancías.

Hizo también alusión a ese detalle tan espiritual y tan hondo como fué la fusión de las dos banderas y que és en realidad nuestra "unidad ibérica".

Finalmente hizo un brindis tipo legión y al que respondió Pereira de Castro con otro.

.../...

Así, todos contentísimos, nos marchamos, no sin antes recibir un obsequio de unas porcelanas y productos típicos.

El coronel Magalhâes se marchó al mediodía y nuestro Presidente Marqués de Sales también tuvo que marcharse, por lo que no pudieron asistir a la cena.

DIA 14

Salimos de Coimbra y llegamos a

SABUGAL.- Nos aguardaba el Conservador del Castillo.

Nos encontramos con un gran patio con unas altísimas paredes y una formidable torre del homenaje de gran altura y - escaleras adosadas a la pared. Antes de entrar al castillo había una columna con escudos.

Pasamos la frontera por Vilar Formoso y comimos en - Fuentes de Oñoro.

Antes de abandonar Portugal hay que decir dos cosas:

Hemos podido comprender este año, cuarto viaje a estas tierras, en que nos hemos recorrido de arriba abajo Portugal, que las palabras pronunciadas por nuestro Presidente, Marqués de Sales, en el Castillo de San Jorge, eran una verdad como un templo.

"LOS CASTILLOS NO LOS CUIDAN, LOS MIMAN".

La otra vá encaminada al capitán Lima, viceconsul de Portugal en Ceuta. Hay que agradecerle la alegría de la que hizo gala durante todo el viaje y que procuraba reinara constantemente entre todos. A ese humor desbordante y a esa adhesión al grupo.

Y como agradecimiento final al Sr. Bastos, de la Delegación de Turismo Portugués en España, por cuantas molestias se le han ocasionado.

Durante el trayecto nos recreó, pués así fué la verdad, con su amena charla sobre la relación del arte portugués con el oriental, el Sr. Arnaud, Ex-Agregado Cultural de la Embajada de los Estados Unidos en España.

Realmente se vé en muchísimos detalles la gran influencia que ha tenido Portugal con el arte oriental, debido a sus - colonias. En todo, en construcciones, porcelanas, azulejos y ante todo en ese colorido de sus azulejos, ese azul tan particular que no se dá en ningún otro sitio.

.../...

En España el siglo de Oro fué el XVI y en Portugal fué el XVIII. Es el barroco por excelencia. Sus edificios - son monumentales, tremendamente adornados. Mucho dorado. Y ofrecen otra particularidad, dentro del barroco, y és sus - fondos de altares que tienen varias etapas de dimensión en sus profundidades. No son planos.

El azulejo domina no los interiores solamente, sino que se vén las paredes exteriores completamente recubiertas de ellos.

Recordó entre otras cosas el haber visto en Brasil un monumento muy parecido al Bom Jesus, de Braga, y en fín - estuvo relacionando artistas, fechas, etc.

Dijo mucho y muy interesante. Solamente aquí se hace uh breve e incoherente comentario, ya que amablemente el - Sr. Arnaud nos dará un resumen ordenado y claro de todo cuanto habló.

Oímos misa en Avila, en el histório Convento de Santo Tomás, donde está la tumba del hijo de los Reyes Católicos y hacia las 11 llegamos a MADRID.

Mª.ANGELES ROZAS

-OOOOO-
-O-
O

C. M. B.
BIBLIOTECA

biblioteca
municipal
barcelos
8515
Excursion al norte de Portugal,
efectuada durante