MARIA HELENA ARAÚJO

# geometria... ...tria... ...tria...

1.134.3-1
RA

Colecção **PEDAGOGIA VERDE**

**Senhor Professor:**

Vem esta colecção "Pedagogia Verde" preencher uma lacuna no nosso sistema escolar, apresentando livros para desenvolver assuntos didácticos duma forma psicopedagogicamente funcional, porque:

— Apresentam as matérias científicas com personificações sadias, dinâmicas e eloquentes, num estilo literário acessível;

— Desenvolvem conhecimentos e valores próprios da idade em questão (idade escolar dentro das suas diversas etapas);

— Contemplam em larga escala o espírito de criatividade e a imaginação com possibilidades evasivas para diversos campos, entre eles o da interdisciplinaridade;

— Pelo leque de assuntos que apresenta, esta colecção responde a necessidades de vária ordem — psíquica, moral, social e intelectual — contribuindo econometricamente para o desenvolvimento e maturidade integrais dos nossos alunos.

MARIA HELENA ARAÚJO

# Geometria...

... tria ...

... tria ...

Barceliana
MUNICIPIO DE BARCELOS
BIBLIOTECA MUNICIPAL
Nº 51034

Lit. Port. Poesia
Teatro.

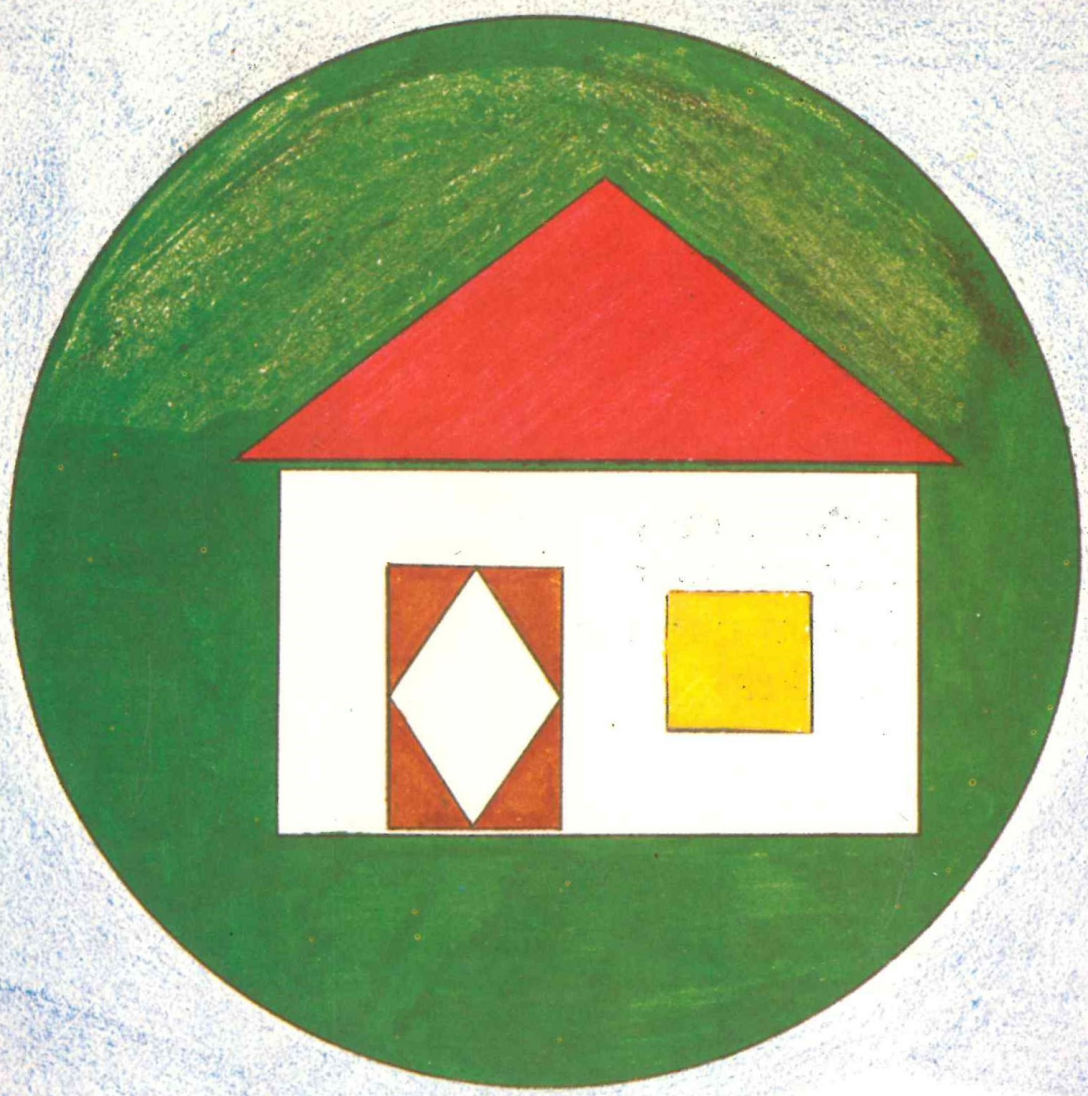
Música: Maria de Lourdes Andrade
Ilustração: José Maria Costa Gomes

EDIÇÕES NAVE, LDA.

Campo de Santa Clara, 128-2.°
Tels. 87 57 51/2/3
1100 LISBOA

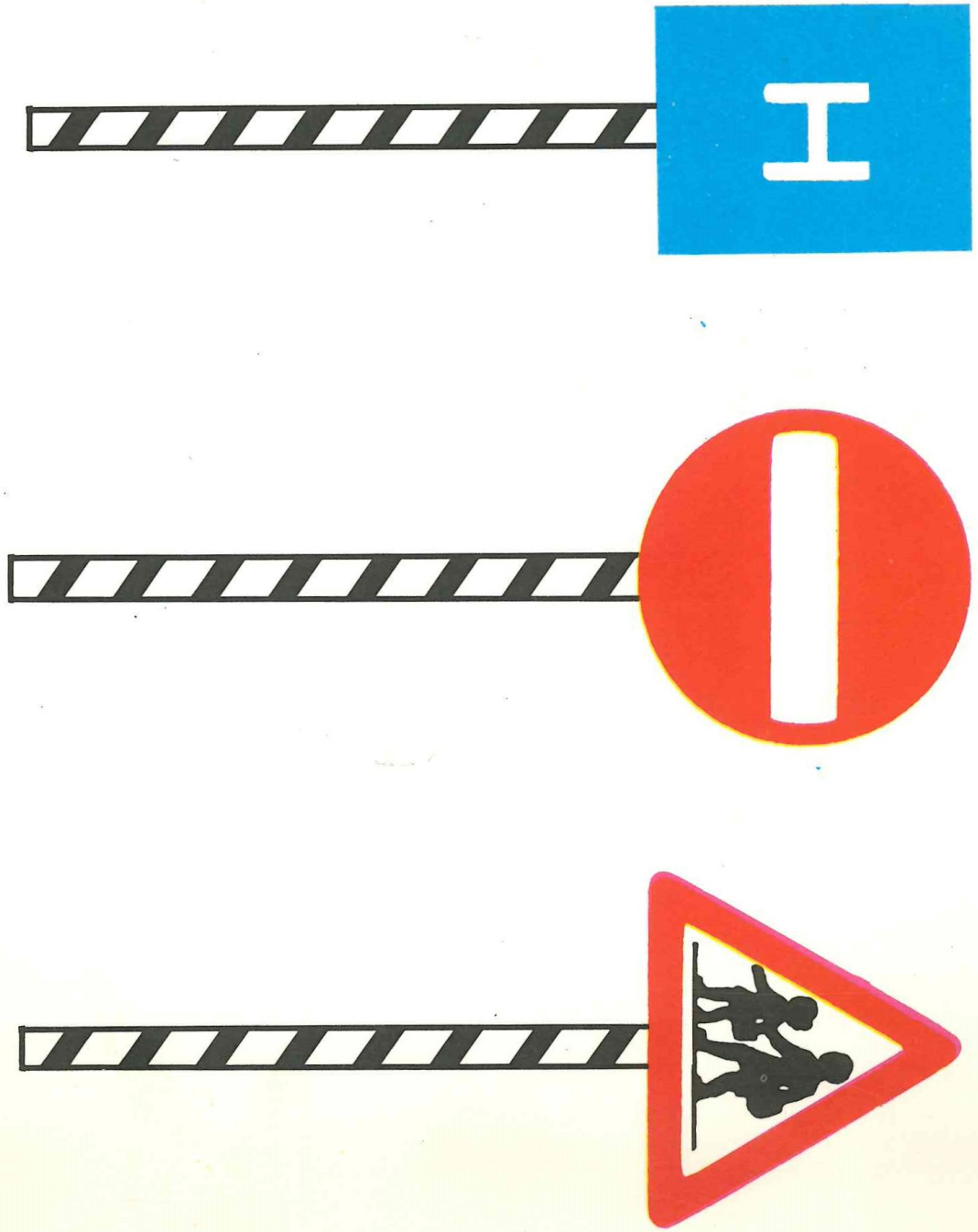
*À Maria Francisca*
*— música, poesia, sonho...*

geometria...
...tria...
...tria...

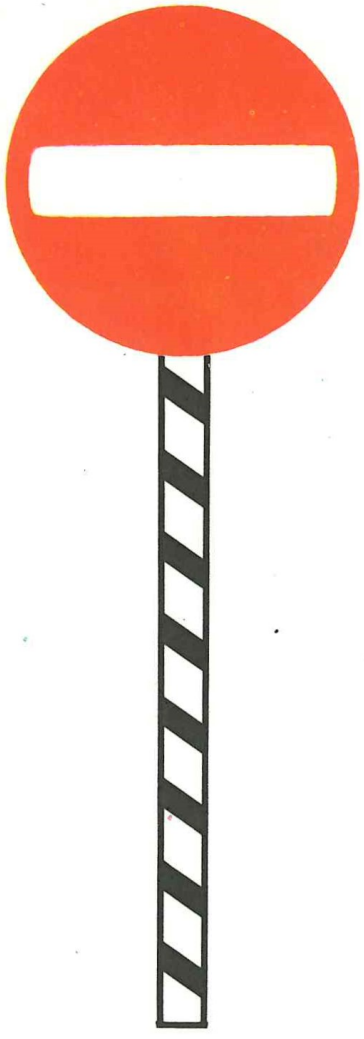


Ai que casinha
Toda catita!...
Tem linhas rectas
E arte cubista.

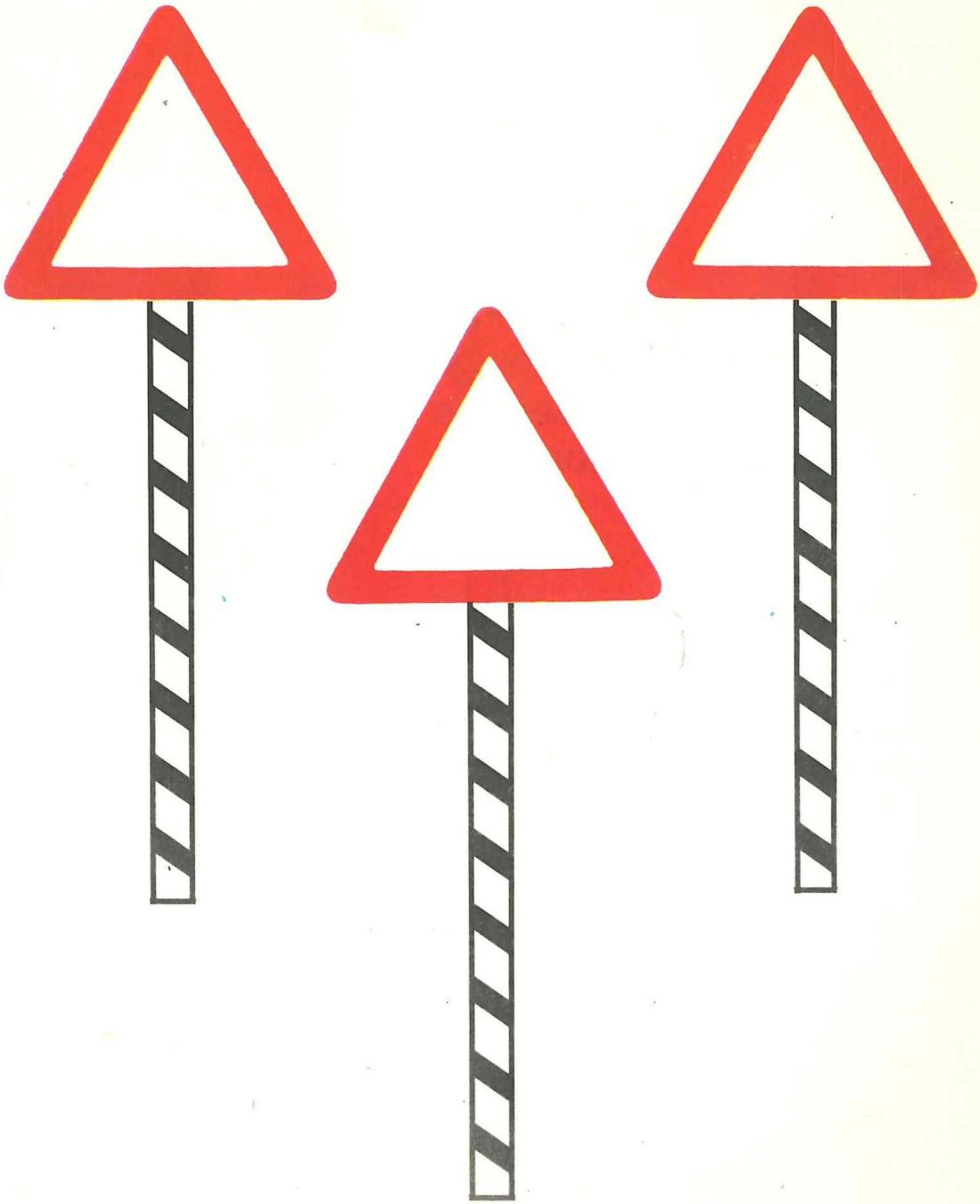
Estes sinais
Sabem falar.
Foram p'ra rua
Sinalizar.



O círculo é
Obrigação
E pode ser
Proibição



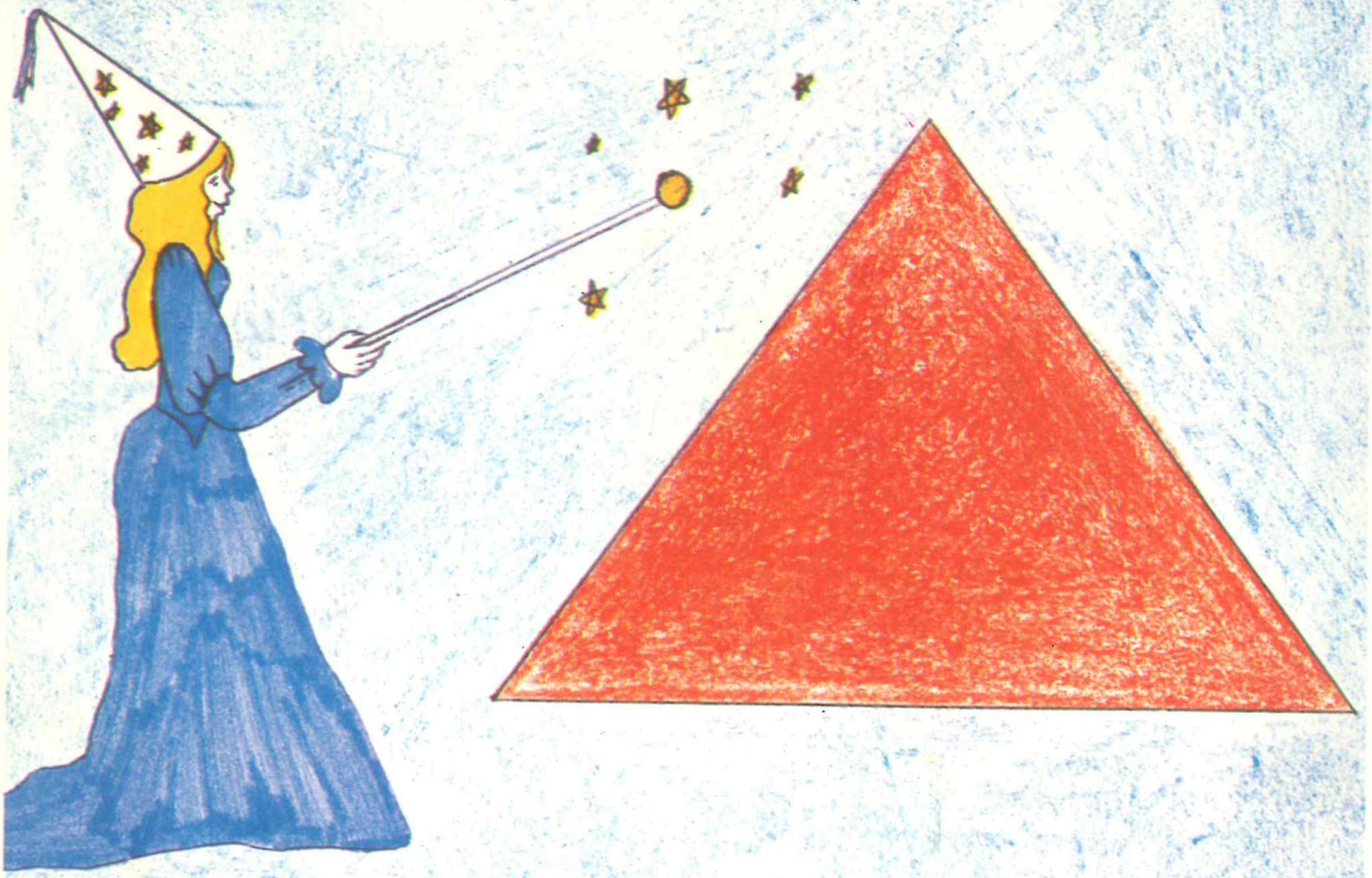
Triângulo é
Sinal de perigo.
"Toma cuidado,
Sou teu amigo".



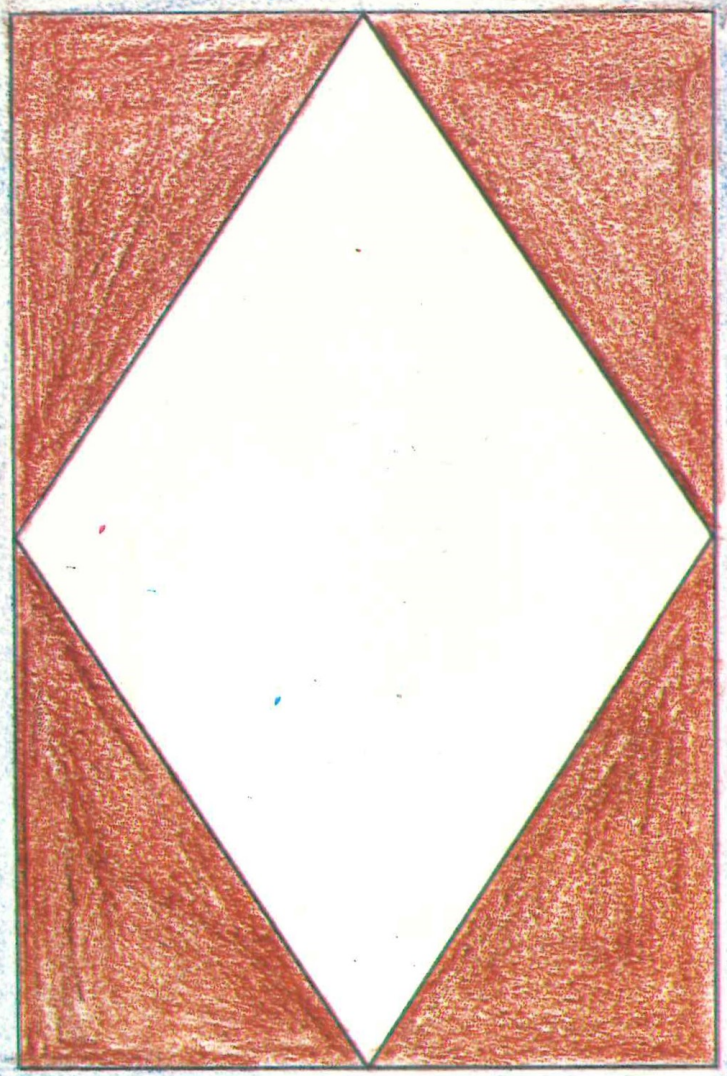
E o quadrado
Não quer brincar,
Está sempre pronto
A informar.

H

Senhor rectângulo
É uma casinha,
Onde vivia
Uma abelhinha.



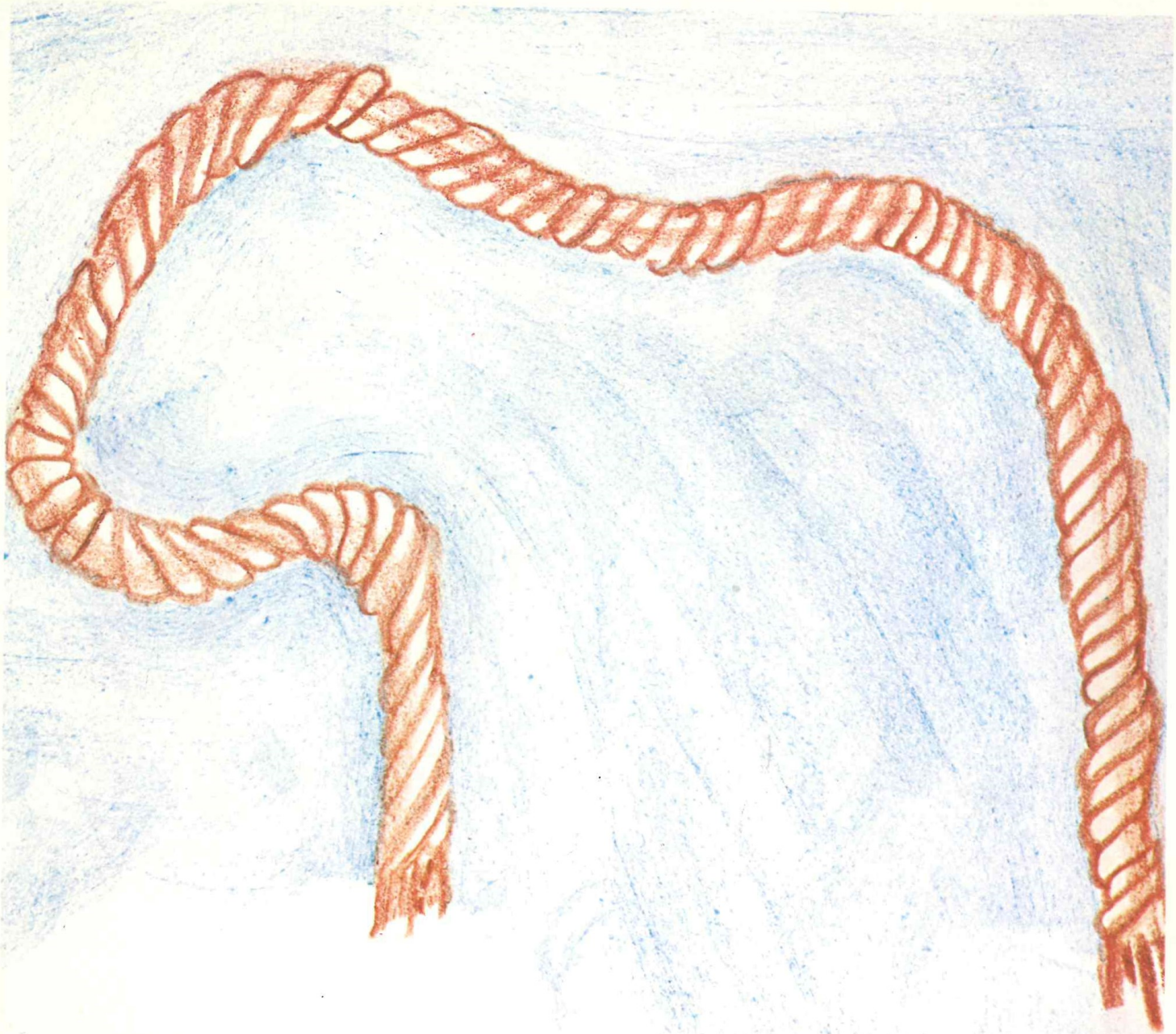
A fada boa
Pôs-lhe o telhado,
Fez lá o sótão
Com um triângulo.



E p'ra dar sorte
À abelhinha,
Pôs um losango
Numa portinha.

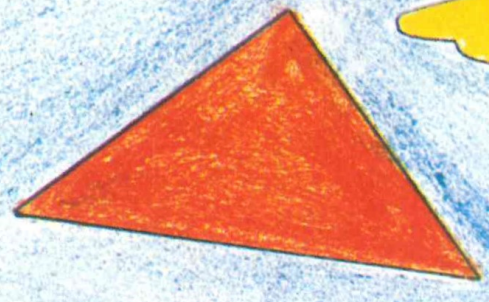
Entrava o ar
Pela janela
Que era quadrada
E amarela.

E para o lobo
Lá não entrar
Traçou um círculo
No seu quintal.

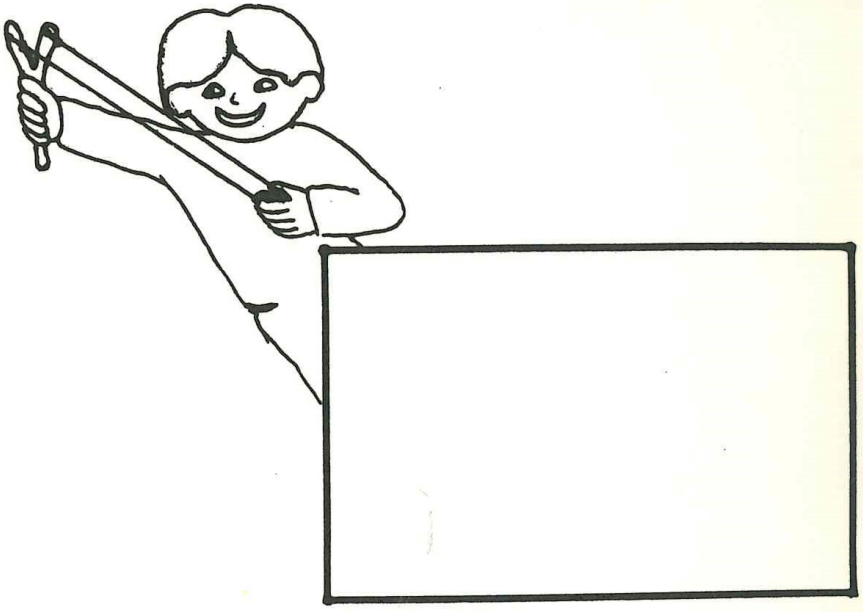


E que nos falta
Para brincar?
Uma cordinha
Para saltar.

Agora vamos cantar
Histórias muito engraçadas
Uma fada e um duende
De mãos dadas, de mãos dadas.



Vem aí o bom duende,
Caminhando de mansinho,
Sopra à roda do triângulo
E faz dele um passarinho.



Do rectângulo fez menino
Com a fisga a atirar.
Manda ao ar uma mensagem
Passarinho vai cantar.

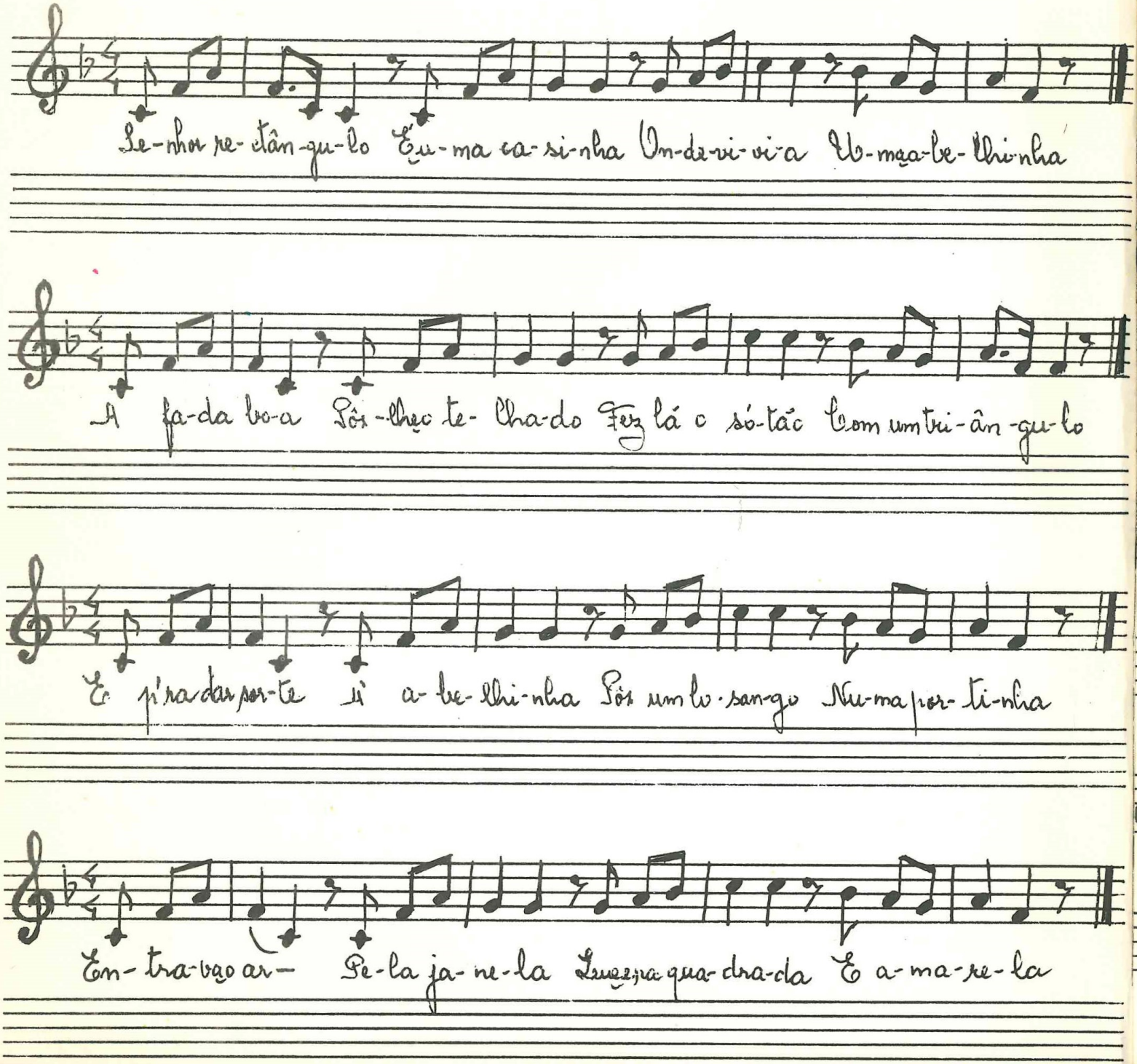
E as estrelas serão flores
Borboletas e amores
Perdidas no seu jardim.
Terão perfumes campestres,
Cores simples e agrestes
De alfazema e alecrim.

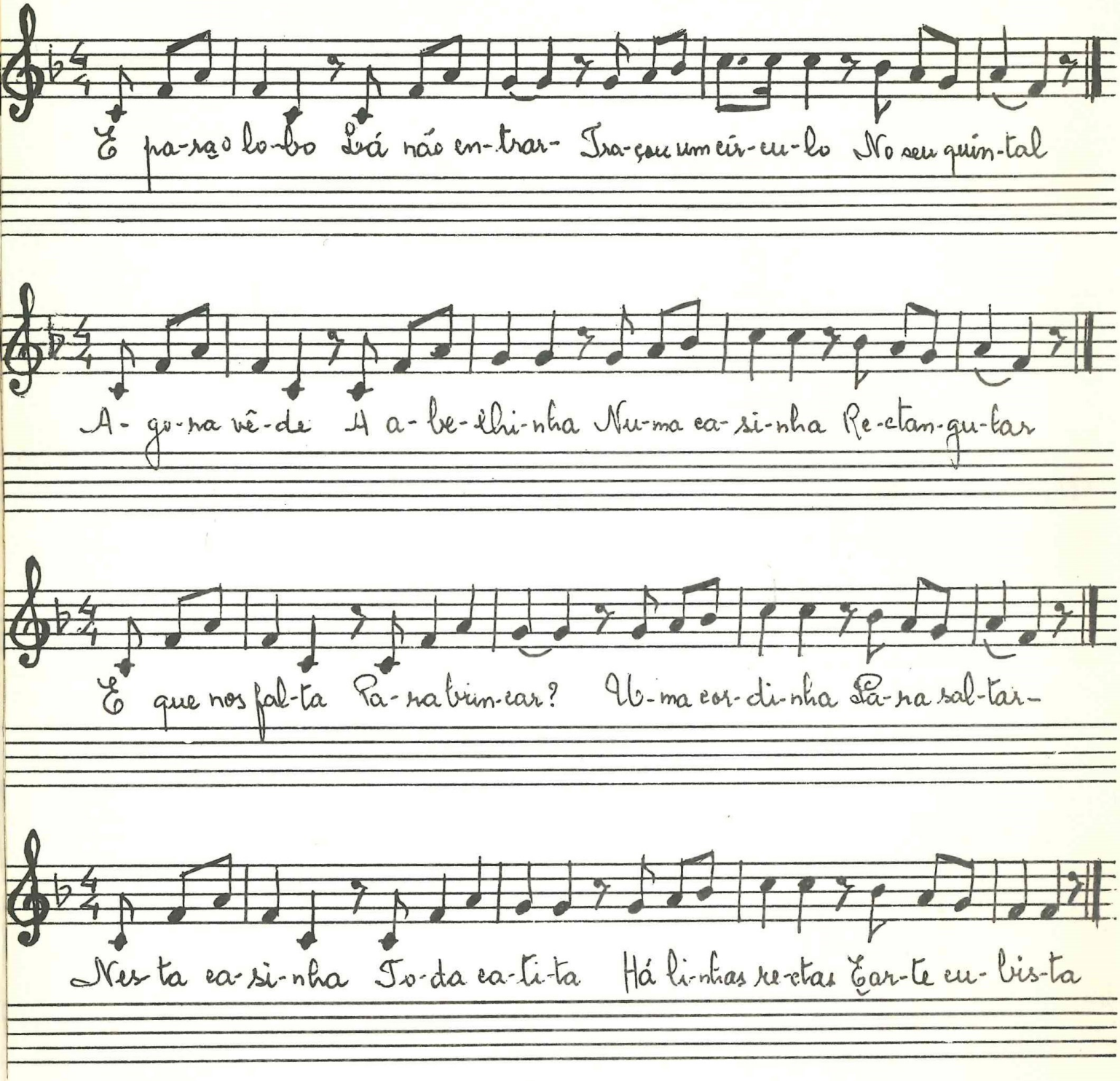
Da casinha fez-se gente,
Passarinhos, alegria,
E uma história encantada
Geometria... tria... tria...

# GEOMETRIA ...

## ... TRIA ...

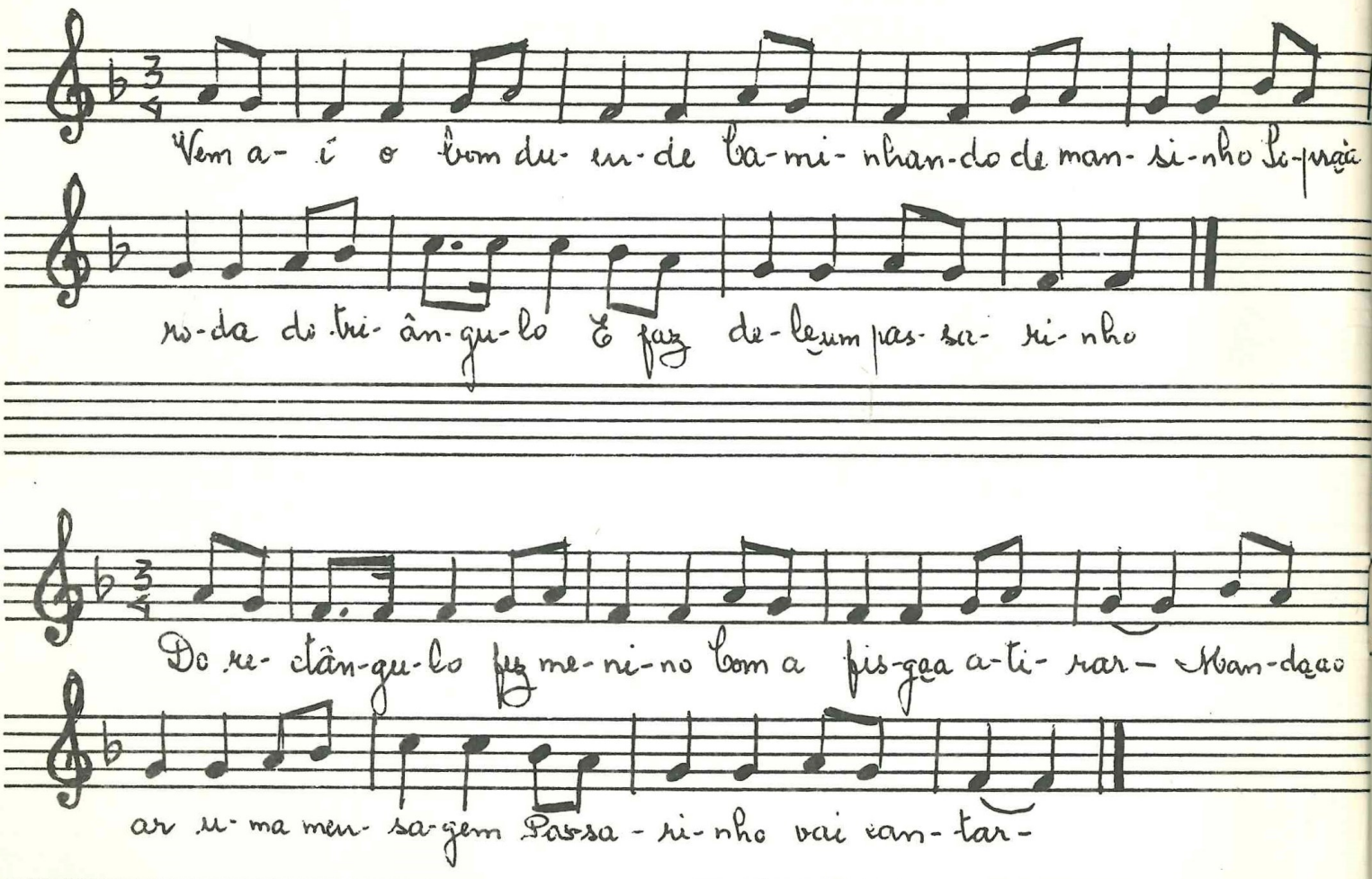
## ... TRIA ...




É pra-ção lo-bo Lá não en-trar- Tra-çou um cír-cu-lo No seu quin-tal
A- go-ra vê-de A a-be-lhi-nha Nu-ma ca-si-nha Re-ctan-gu-tar
É que nos fal-ta Pa-ra trin-car? U-ma cor-di-nha Pa-ra sal-tar-
Nes-ta ca-si-nha To-da ca-ti-ta Há li-nhas re-tas Par-te cu- bis-ta

**Agora vamos cantar**
**Histórias muito engraçadas**
**Uma fada e um duende**
**De mãos dadas, de mãos dadas.**

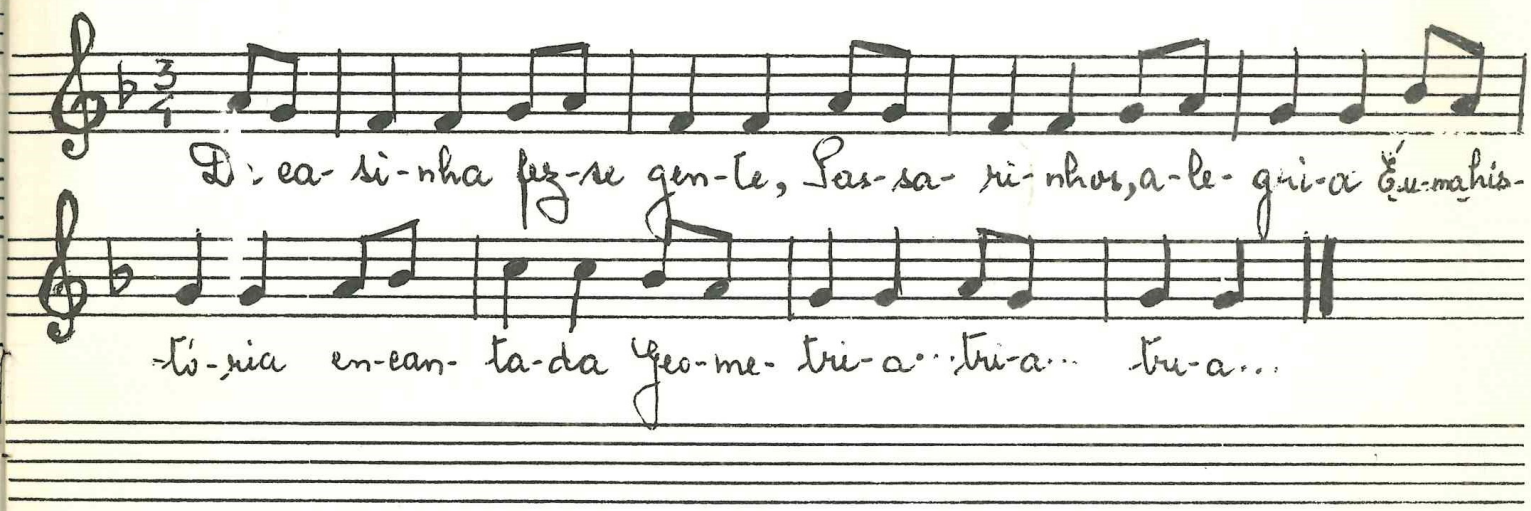
Declamado



**E as estrelas serão flores**
**Borboletas e amores**
**Perdidas no meu jardim**

**Terão perfumes campestres,**
**Cores simples e agrestes**
**De alfazema e alecrim.**

Declamado



C
1305

# Operações Concretas

Em quadras que não ultrapassam as sete palavras nem a estrutura profunda e a justaposição requeridas pelo público infantil, a quem este livro se destina, as sensações visuais predominam nesta obra que se propõe de aquisição sensorial e, consequentemente, conceitual e vocabular.

Pelos sete anos a criança quer conhecer o mundo e explorá-lo pelo lado do novo e do belo.

Isto explica o seu gosto pela mistura da realidade com a fantasia. Terá, portanto, aqui, a satisfação das suas necessidades de momento pela aquisição das formas e respectivo termo, misturando lições concretas da vida real (formas geométricas – lições de trânsito) com o maravilhoso (fada e duende) e o fantástico (transformações formais e substanciais) num apelo constante à acção e ao optimismo.

Saindo do mundo real, até pela rima, há um certo substracto de tradição oral portuguesa na crença do poder mágico orientador de destinos conferido a certos objectos e formas (neste caso o losango).

A separar a primeira parte mais concreta, da segunda parte com um ritmo mais longo, mais profundo e sonhador, há um espaçamento com apelo à evasão (cordinha para saltar).

Respeitou-se a evolução lógica do termo gramatical – substantivo concreto: círculo, quadrado, triângulo, rectângulo – seguido do adjectivo correspondente à forma e à cor, sujeitos imediatamente a personificações fantásticas ao que não falta a música como contributo complementar da formação da inteligência, das emoções e da vontade.

EDIÇÕES NAVE, LDA.

Campo de Santa Clara, 128-2.°
Tels. 87 57 51/2/3
1100 LISBOA

biblioteca municipal barcelos
51034
Geometria tria tria