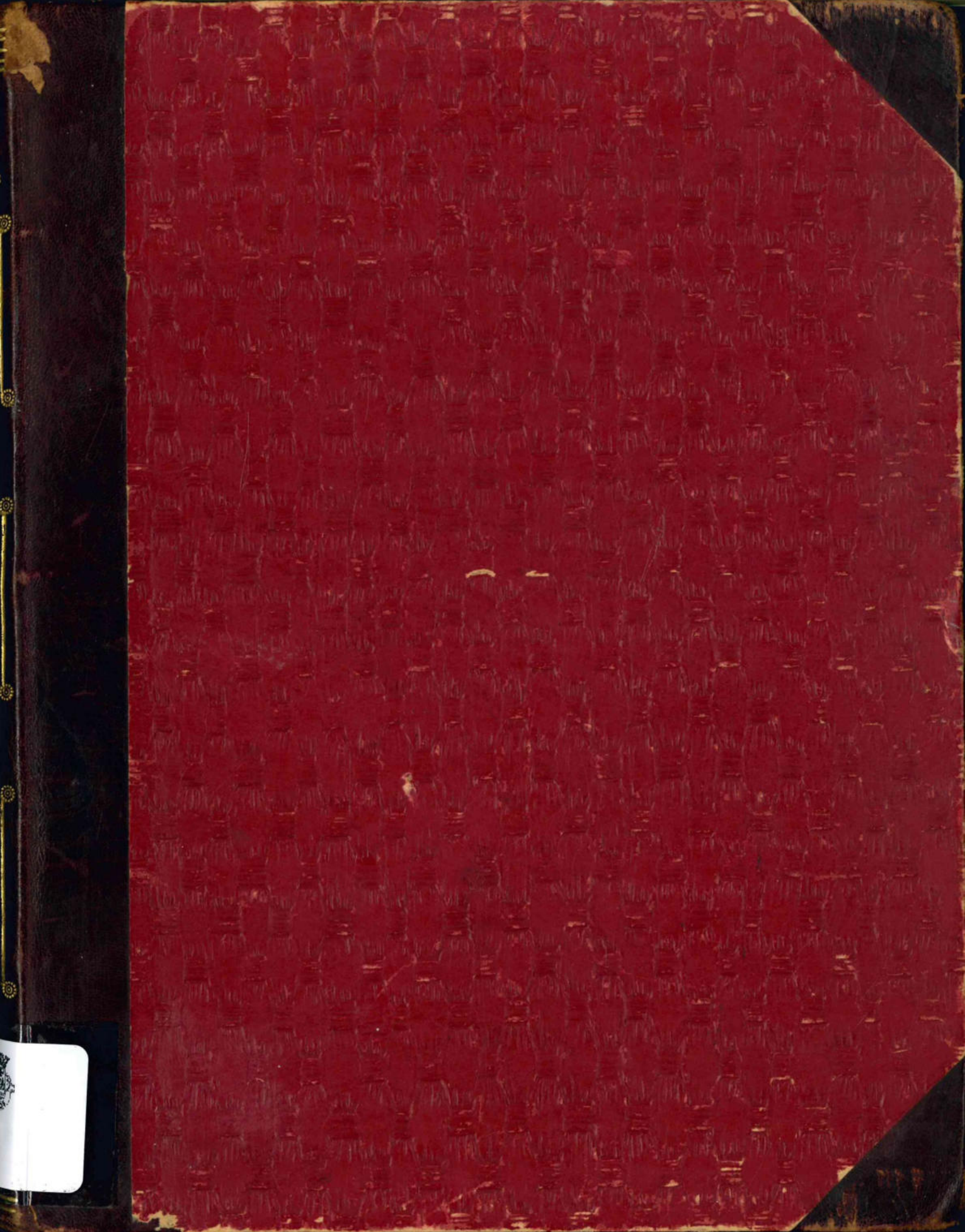
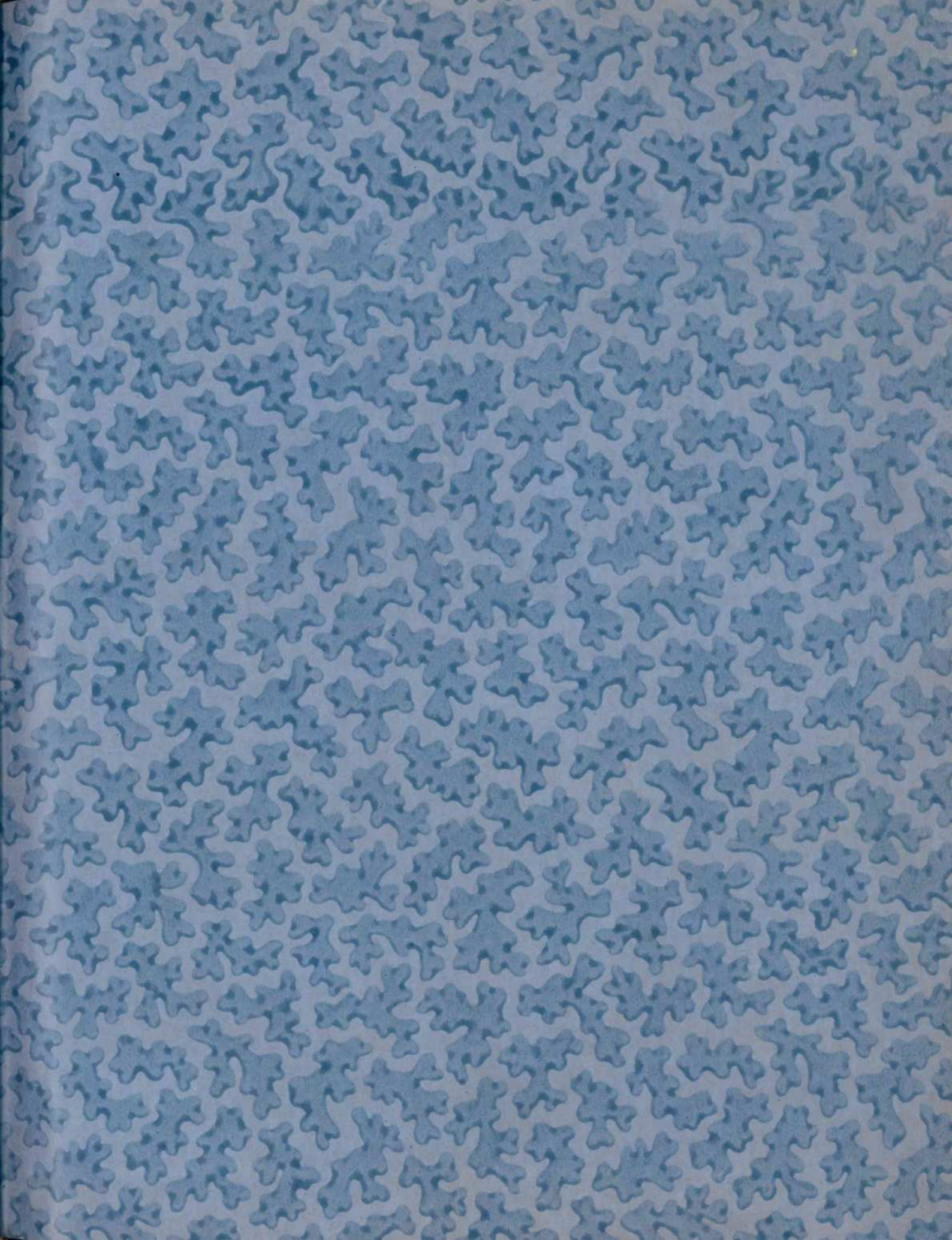
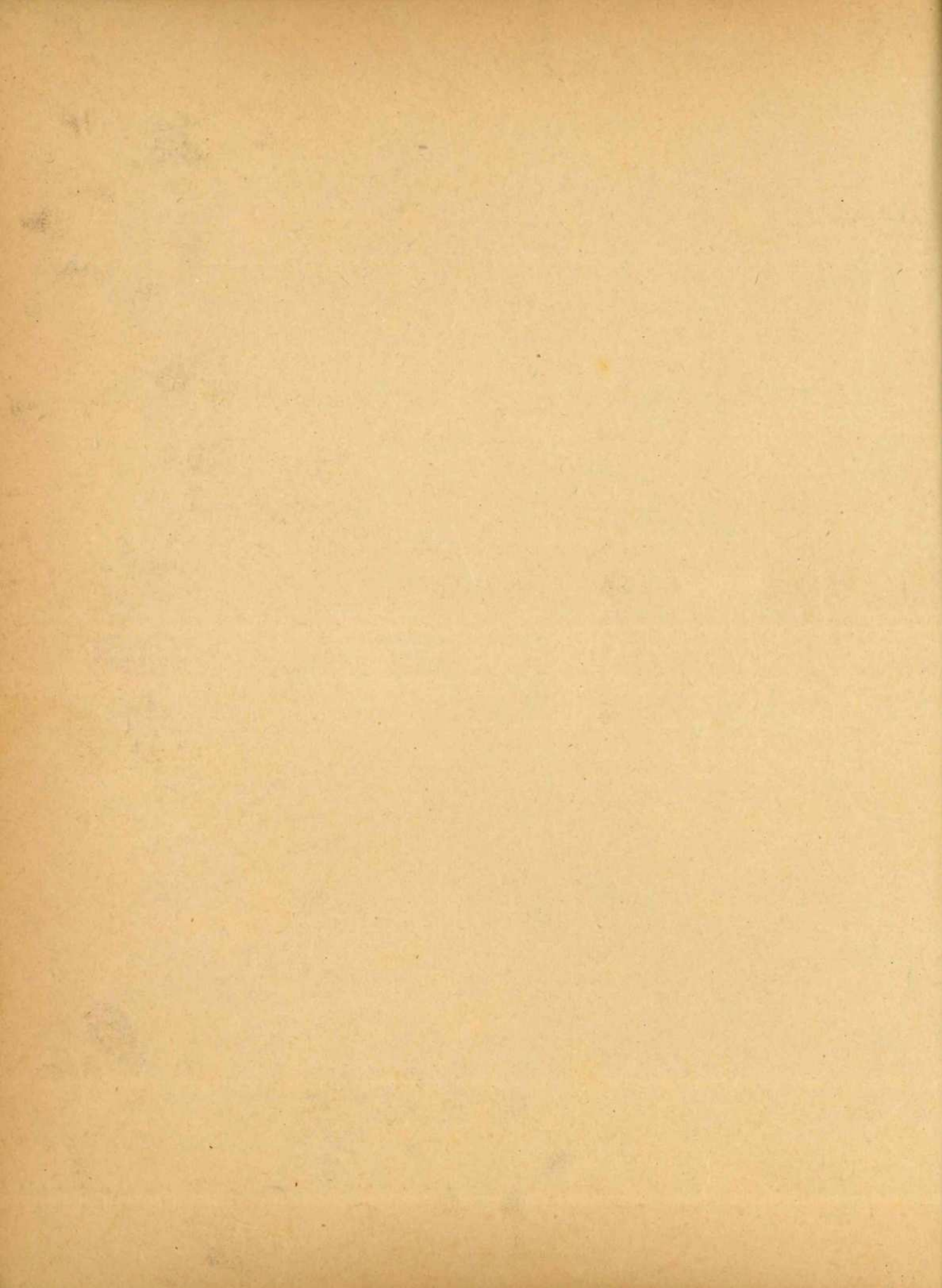












ECOS do SANTUÁRIO

Colecção de Modélos
e Cânticos religiosos

P. Manuel C. Aláio
P. João C. de Lima Torres

P. MANUEL C. ALAIO
P. JOÃO C. DE LIMA TORRES

ECOS DO SANTUÁRIO

COLECÇÃO DE MOTETES
E CÂNTICOS RELIGIOSOS

A UMA E DUAS VOZES IGUAIS
COM ACOMPANHAMENTO DE ORGÃO OU HARMÓNIO

2.^a EDIÇÃO
REVISTA E AMPLIADA

Com a aprovação da
«Comissão Bracarense de M. S.»

Ar. Manuel C. Alaio
Dr. Manuel José Carvalho
+ Paulo J.
Dr. António
1951

EDIÇÃO DO AUTOR
1951

MUNICÍPIO DE BARCELOS
BIBLIOTECA MUNICIPAL

Nº 59475

DEPOSITÁRIOS:

EM BARCELOS: «Anais das F. M. de Maria. — Colegio do Menino Deus.

EM BRAGA: Gualdino Correia & Comp.^a — Rua do Souto, 17.

ECOS DO SANTUÁRIO

COLEÇÃO DE POESIAS
DE VÁRIOS AUTORES

EDITADA POR

JOÃO DE ALMEIDA

LIVRO

N.º 1

PREFÁCIO

«*Post tot tantosque labores...*» Vencidas dificuldades de toda a ordem, vem finalmente a lume da publicidade a 2.^a edição dos **ECOS DO SANTUÁRIO**, para atender aos «instantes pedidos» que de ha muito tem sido feitos.

Com a demora havida (desde 1947), «alguem», por leviandade ou precipitação mais propria de «gente moça», tomou a liberdade de extrair alguns trechos da referida obra, para os inserir — embora sem acompanhamento — em certa «Colectânea»... Pela lesão de «direitos d'autor» apenas foi dada uma satisfação verbal, que foi aceita em atenção às pessoas!

Pêna é que o prefácio da nova edição — embora correcta e aumentada — seja assinado sòmente por um dos autores. De facto, ao faze-lo, não é possível esquecer o perfil modesto e bondoso do P.^e Alaio — essa alma peregrina dotada de extrêma sensibilidade — que uma morte prematura arrebatou ao nosso convívio ha mais de catorze anos.

«Simples e despretencioso» (como se dizia no prelúdio da 1.^a edição), este **Álbum de Música Sacra** tem por objectivo «cooperar, ao lado dos Mestres, para o desenvolvimento e divulgação da música sacra, tornando-a, tanto quanto possível, conhecida, fácil, acessível e atraente».

É, pois, ao lado dos Mestres (com letra maiúscula) que o autor sobrevivente apresenta de novo a obra, no seu estilo inalteravel. É que alguns «maestros» tem surgido, parecendo terem tão sòmente a preocupação da celebridade. Outros, eivados de excessivo modernismo, têm produzido obras cheias de artifício, mas destituídas de união e sentimento religioso.

Para o autor — que estas linhas escreve — o Cantochoão (ou Gregoriano) é indiscutivelmente a base essencial de Música Sacra.

MOZART disse: «Cederia de bom grado toda a minha glória musical, pelo orgulho de ter composto um prefácio gregoriano». Mais tarde o festejado GOUNOD confessava tambem «que as suas melhores composições foram inspiradas em melodias gregorianas».

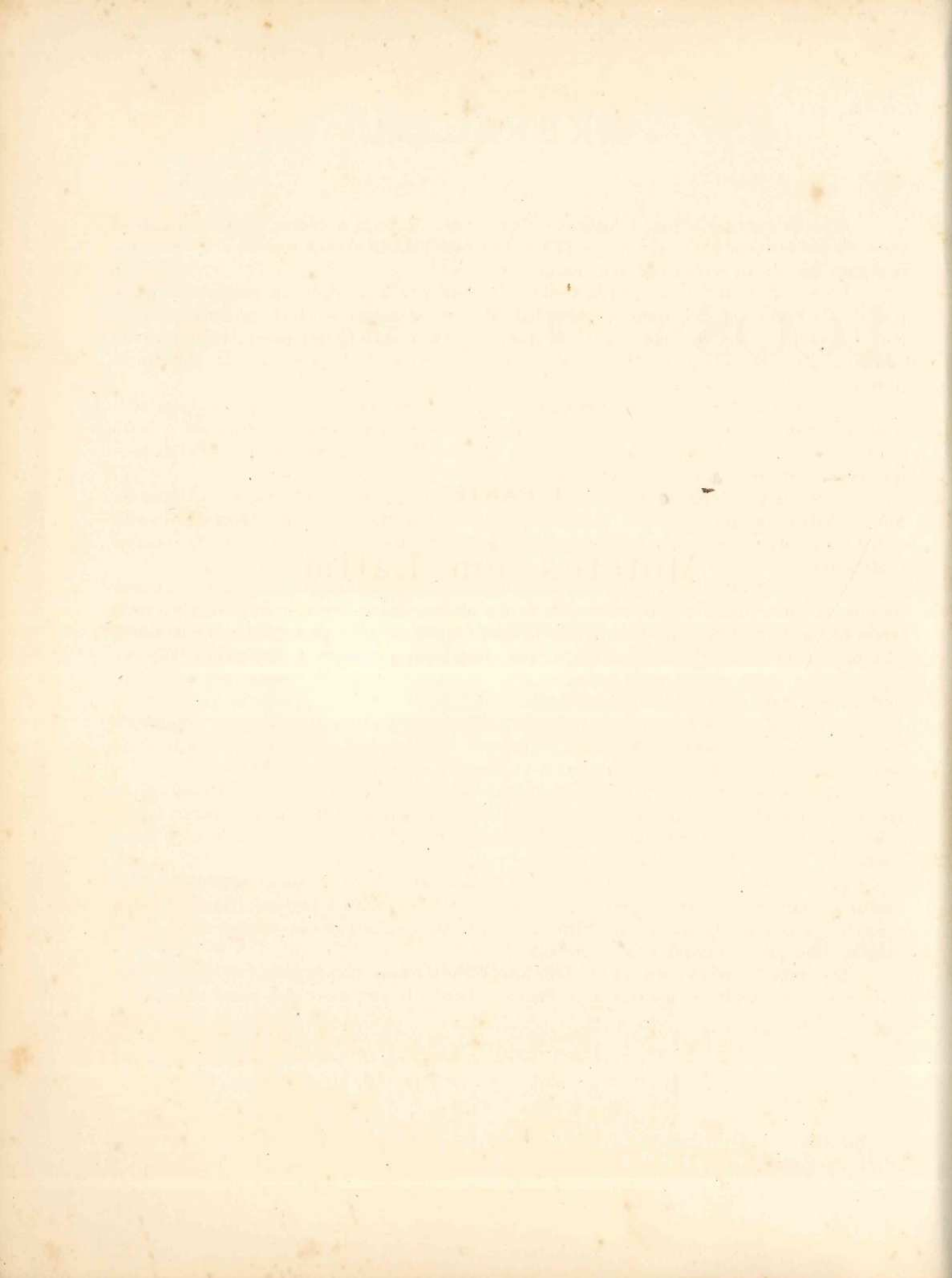
Cabe aquí transcrever o que, em 1931, o abalisado Professor do Conservatório de Lisboa — TOMÁS BORBA — escreveu aos autores: «O nosso meio artístico é ainda muito avesso á boa música religiosa; mais um título de glória para V.^{as} Rev.^{as} apresentando ao público a sua bela obra.»

Por último é bom lembrar que a regra fundamental da harmonia gregoriana é acompanhar o canto, não afoga-lo. Entretanto o autor declara (muito á puridade!) que não sabe a fundo, bem a fundo, as leis da harmonia moderna, tão arrogantes, arbitrarias e descaladas. Não sabe... porque não "quiere" saber!

Seja esta 2.^a edição dos **ECOS DO SANTUÁRIO** uma homenagem póstuma ao saudoso P.^e Alaio. Desde já agradece o acolhimento benévolo por parte dos interessados.

O Autor:

P. JOÃO C. DE LIMA TORRES



I PARTE

Motetes em Latim

O salutaris

Motete a 2 vozes iguais.

N. 1

J. C. de LIMA TORRES

Grave

VOZES 1. 2.

ORGÃO

pp *p*

0 sa - lu - tá - ris hó - sti - a, Quæ coe - li pan - dis

pp *p*

o - sti - um: Bel - la premunt ho - stí - li - a

f uniss. *dim. e rall.* *pp* **Andante**

Da — ro - bur, fer au - xí - li - um. U - ni tri - nó - que

f *rall.* *pp* *p*

U - ni tri-noque Dó - mi - no

mf Dó - mi - no *f* Sit sempi -

dim. sit sempi - tér - na gló - ri - a Qui vi - tam si - ne
tér - na gló - ri - a Qui vi - tam

dim. *p animato*

tér - mi - no No - bis do - net in pa - tri - a *f a tempo*
si - ne tér - mi - no No - bis do - net in pa - tri - a No - bis

dim. *p rit.* *pp* *Largo*
do - net in pa - tri - a. A - men.

O salutaris

Motete a 2 vozes iguais

Nº. 2

J. C. de LIMA TORRES

Moderato

VOZES

1. *p* 0 sa - lu - tá - ris

2. 0 sa - lu - tá - ris hó - sti - a,

ORGÃO

p

hó - sti - a,

mf Quæ coe - li pan - dis ó - sti -

um: *p cresc.* Da ro - bur

- sti - um: Bel - la pre - munt ho - stí - li - a;

fer au - xi - li - um. **Meno mosso**

f Da ro - bur, fer au - xi - li - um. *p* U - ni tri - nó - que

Dó - - mi - no *mf*

Dó - mi - no Sit sem - pi - tér - na gló - ri -

Qui vi - tam si - ne tér - mi - no No - bis

a; Qui vi - tam si - ne tér - mi - no

do - net in pá - tri - a. *p*

Nobis do - net in pá - tri - a. Qui vi - tam

No - bis do - net in pá - tri - a.

si - ne ter-mi-no No - bis do - net in pá - tri - a.

f ed animato *dim. e rit.*

No - bis do - net in pá - tri - a. A -

f animato *dim. e rit.*

pp *men. leggieriss*

pp *tratt.* *ppp*

Ave verum

Motete a 2 vozes iguais

Nº. 3

J. C. de LIMA TORRES

Adagio

VOZES 1. 2.

p A - ve ve - rum Cor - pus na - tum de Ma -

ORGÃO *p* *mf*

mf rí - a Vir - gi - ne: Ve - re pas - sum im - mo -

mf

pp cresc. ed affrett.

f a tempo

la - tum in cru - ce pro hó - mi - ne: Cu - jus

pp cresc. ed affrett.

dim. *sf*

la - tus per - fo - rá - tum flu - xit a - qua et sán - gui -

dim.

pp e rall. molto *p* Es - to no - bis,

ne: a - qua et san - gui - ne

pp e rall. molto *p a tempo*

prae - gu - stá - tum *pp*

Es - to no - bis prae - gu -

pp

dim. e poco rall.

f mor - tis in ex - á - mi - ne: *pp*

sta - tum mor - tis in ex - á - mi - ne: 0

dim. e poco rall.

pp

p Je - su dul - cis, 0 *mf* Je - su pi - e, 0

mf

dim. *p cresc. ed animando*

Je - su Fi - li Ma - ri - ae, 0 Je - su

dim. *p cresc. ed animando*

a tempo *f* *pp*

Fi - li Ma - ri - ae!

a tempo *pp*

Ecce panis

Motete a 2 vozes iguais

J. C. de LIMA TORRES

Nº. 4

VOZES 1. 2.

Ec - ce pa - nis An - ge - ló - rum,

p

Adagio

ORGÃO

p

Ec - ce panis An - ge - ló - rum, Fa - ctus ci - bus vi - a -

cresc. ed animando

f

tó - rum: Ve - re pa - nis fi - li - ó - rum, Non mit - tén - dus

a tempo

p cá - ni - bus

Con moto

p

Non mit - tén - dus cá - ni - bus In fi -

a tempo

p

pp

p

præ-si - gná - tur. *f* Cum

gu - ris In fi - gú - ris præ-si - gná - tur. *mf* Cum

I - sa - ac im - mo - lá - tur. *f* A - gnus Paschæ de - pu -

I - sa - ac im - mo - lá - tur. A - gnus Pa - schæ de - pu -

tá - tur *dim. e rall. molto* *pp* Lento

tá - tur da - tur Man - na Pa - tri - bus. *pp* Bo - ne

dim. e rall. molto *pp* *pp*

p dolcissimo

Pa - stor, pa - nis ve - re de - su no - stri

p

mi - se - ré - re

mi - se - ré - re

pp mi - se - ré -

sf ré -

re: *p* Tu nos pasce, nos tu - é - re

re: Tu nos pa - sce, Tu nos pa - sce, nos tu

I. Tempo

cresc.

cresc. ed animando *f*

e - re: Tu nos bo - na fac vi - dé - re in ter -

cresc. ed animando *f*

a tempo *pp* *Lento*

ra, in ter - ra vi - vén - ti - um. *mf* A - men.

a tempo *pp* *mf*

O sacrum convivium

Motete a 2 vozes iguais

J. C. de LIMA TORRES

Nº. 5

Adagio

VOZES 1. 2.

sa - crum con - ví - vi - um,

ORGÃO

p *mf*

vi - vi - um, in quo Chri - stus sú - mi - tur, re -

in quo Chri - stus sú - mi - tur, re -

có - li - tur me - mó - ri - a pas - si - ó - nis e -

có - li - tur me - mó - ri - a pas - si - ó - nis e -

jus: *p animando* mens im - plé - tur
 jus: mens im - plé - tur *mf* grá -

grá - ti - a: *a tempo* *p cresc.* *f*
 - ti - a: et fu - tú - ræ gló - ri - æ no - bis pi - gnus

dim. e rall. **Lento**
 da - *pp* tur.

Panis angelicus

15

Motete a 2 vozes iguais

J. C. de LIMA TORRES

N.º 6

Andante

VOZES 1. 2.

p Pa - nis an - gé - li - cus *mf* fit

ORGÃO *p*

fit pa - nis hó - mi - num; fit pa - nis hó - mi -

pa - nis hó - mi - num; fit pa - nis hó - mi -

pp *rit.*

Meno mosso

num. Dat pa - nis coe - li - cus fi - gú - ris ter - mi -

p *mf* *cresc.*

num. *dim.* *p rit.*

Dat pa - nis coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num;

f *dim.* *p e rit.*

I. Tempo

p *mf*

0 res mi - ra - bi - lis! man - dú -

0 res mi - ra - bi - lis! man - dú - cat

p *mf*

dim. e rall. assai

- cat Dó - mi - num Pau - per, ser - vus, et hú - mi - lis.

Dó - mi - num Pau - per, ser - vus, et hú - mi - lis.

p meno mosso *dim. e rall. assai* *pp*

Anima Christi

Motete a 2 vozes iguais

Nº. 7

J. C. de LIMA TORRES

Andantino

VOZES 1. *p* *mf* *Cor - pus*
 2. *A - ni - ma Chri - sti, san - cti - - fi - ca me.*

espressivo

ORGÃO *p* *mf*

Chri - sti, *dim.*
Corpus Christi, sal - - va me. San - guis Chri - sti, in -

é - bri - a me. *f* *A - qua lá - té - ris*

dim. *f energico*

p

Chri - sti, la - va - me. Pas - si - o Chri - sti, Pas - si - o

p calmo

rall.

Chri - sti con - for - ta me,

ppp e largo assai

con - for - ta me.

rall.

ppp

Lento

pp

o bo - ne Je - su, ex - au - di me.

pp

p

In - tra tu - a vul - ne - ra ab - scón - de me.

pp

pp

Mosso

Ne per - mit - tas

Ne per - mit - tas me se - pa -

mf *f* *dim.*

mf Meno

ra - ri a te Ab ho - ste ma - li -

mf

*dim. e ritard.**pp*

gno - de - fén - de - me

dim. e ritard.

I. Tempo

p In ho-ra mor-tis me-ae vo-ca me *mf* Et ju-be me ve-
 et ju-be me ve-

p *mf* *cresc.*

ni-re ad te. *f*
 ni-re ad te. Ut cum San-ctis tu-is lau-dem

f

in sae-cu-la *allarg.* *mf* *Largo*
 te in sae-cu-la sae-cu-ló-rum. A-men.

allarg. *mf* *f*

Tantum ergo

Motete a 2 vozes iguais

Nº. 8

J. C. de LIMA TORRES

Moderato assai

VOZES

1.
2.

mf
Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que

ORGÃO

mf

cresc.

p

Ve - ne - ré - mur cœ - nu - i :
Laus et ju - bi - lá - ti - o,

cresc.

p

f

Et an - tí - quum do - cu - mén - tum
Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

dim. *p*

No - vo et ce - dat rí - tu - i :
 Sit et be - ne - dí - cti - o :

dim. *dim.* *p*

cresc. *mf* *f ed allargando*

Prae - stet fi - des sup - ple - mén - tum Sén - su -
 Pro - ce - dén - ti ab u - tró - que Com - par

cresc. *f ed allargando*

p **Lento**

um de - fé - ctu - i .
 sit lau - dá - ti - o . A - men .

p *mf*

Tantum ergo

Motete a 2 vozes iguais

N. 9

J. C. de LIMA TORRES

Andante

VOZES

1. *p* Tan - tum er - go Sa - cra - mén - tum

2. *p* Tan - tum er - go Sa - cra - mén - tum

ORGÃO

p

pp Ve - ne - ré - mur cé - r - nu - i: *mf* Et an -

pp tí - quum do - cu - mén - tum *mf* No - vo

p Et an - tí - quum do - cu - mén - tum No - vo *mf*

ce - dat ri - tu - i: *f* *dim. e*

ce - dat ri - tu - i: Prae - stet fi - des sup - ple -

poco rit. *a tempo p cresc.* *f* Sé -

mén - tum Sé - su - um Sé -

poco rit. *p* *a tempo cresc.* *f*

- su - um de - fé - ctu - i. *dim. e rall.* **Largo**

- su - um de - fé - ctu - i. *mf* A - men

dim. e rall. *p*

Tantum ergo

Motete coro a unísono

№. 10

J. C. de LIMA TORRES

Adagio non molto

CANTO

ORGÃO

p Tantum er-go Sa-cra - mén-tum Ve-ne - ré - mur cér-nu - i:
Ge-ni - tó - ri Ge-ni - tó - que Lau-set ju - bi - lá-ti - o,

cresc. *f* *p*
Et an - tí-quum do-cu - mén - tum No-vo ce-dat rí - tu - i:
Sa-lus, ho-nor, vir-tus quo-que Sit et be-ne-dí - cti - o;

pp *p*
Prae - stet fi - des sup - ple - mén - tum Sên -
Pro - ce - dên - ti ab u - tró - que Gom -

f *allarg.* *p* **Largo**
- su - um de - fé - ctu - i.
- par sit lau - dá - ti - o. A - men.

Ave Maria

A 2 vozes iguais

N. 11

J. C. de LIMA TORRES

Andante *p* A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple -

VOZES 1. *p* A - ve Ma - ri - a, *f* gra - ti - a ple -

2. *p* A - ve Ma - ri - a, *f* gra - ti - a ple -

ORGÃO *p* *f*

na, *mf* Dó - mi - nus te - cum: *p cresc.*

na, *mf* Dó - mi - nus tecum Dó - mi - nus tecum: be - ne - dí - cta

p cresc.

f meno

tu in mu - li - é - ri - bus, et be - ne - dí - ctus fructus ven - tris

f

*dim. e rall.**pp**Meno mosso**uniss*

tu - i Je - sus.

pp San - cta Ma - ri - a, Ma - ter*dim. e rall.**pp**pp*

p cresc. o - ra pro no - bis *f* pec - ca - to - ri - bus
mf
 De - i, o - ra pro no - bis.

*p cresc.**f**dim. e rit.*

p pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra mortis no -
f

*dim. e rit.**In tempo*

strae.

mf

men.

A -

men.

*p**mf*

MUNICIPIO DE BARCELON

BIBLIOTECA

Ave Maria

A 2 vozes iguais

N. 12

P. MANUEL C. ALAIO

Andante *p a tempo*

VOZES 1. 2.

ORGÃO *mf* *rall.* *p*

ri - a, gra - ti - a ple - na, Dó - mi - nus te - cum;

be - ne - dí - cta tu in mu - li - é - ri - bus, et be - ne -

cresc. *et* *cresc.*

di - ctus fructus ventris tu - i Je - sus.

f *pp rit.*

Un po' più mosso *pp* Sancta Ma - ri - a, *cresc. ed affrett*

San - cta Ma - ri - a, Ma - ter Ma - ter De - i, o - ra pro

pp *cresc. ed affrett*

no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra mor - tis

f a tempo *rall.*

f *rall.*

p **Adagio**

no - stræ. A - men. A - men.

p

Ave Maria

A 2 vozes iguais

N. 13

J. C. de LIMA TORRES

Adagio

SOLO

VOZES 1. 2.

p A - ve Ma - rí - a, grá - ti - a

ORGÃO

pp

cresc. *mf*

ple - na, Dó - mi - nus te - cum: Dó - mi - nus

mf

DUO animato

te - cum: *p* be - ne - dí - cta tu be - ne - dí - cta

f

animato

dim. e a tempo

tu in mu - li - é - ri - bus, et be - ne - dí - ctus

tu in mu - li - é - ri - bus, *mf* et be - ne -*dim. e a tempo**mf**pp rall.*

fru - ctus ven - tris tu - i

dí - ctus fru - ctus ven - tris tu - i de - sus.

*pp rall.***Moderato**
CORO*mf* San - cta Ma - rí - a, Ma - ter De - i,*mf**p*
cresc.

o - ra pro no_bis pec_ca - to - ri - bus *pp e più*
 pec_ca -
 o - ra pro no_bis

f *dim.* *pp e più*

adagio to - ri - bus, *a tempo* nunc et in ho - ra *rit.*
 pec_ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra

adagio *a tempo* *rit.*

pp no - strae. *mf* *Lento*
 mor_tis no - strae. A - men.

pp *mf*

Ave Maria

A 2 vozes iguais

N. 14

J. C. de LIMA TORRES

Adagio

VOZES 1. 2.

A - ve Ma - rí - a, grá - ti - a ple - na,

p

Ó -

ORGÃO

p

f *p* *pp*

- mi - nus te - cum: be - ne - dí - ta tu

f *dim.* *p* *pp*

in mu - li - é - ri - bus, *mf* et be - ne - dí - ctus

p et be - ne - dí - ctus

p *mf*

fru - ctus, *p* *poco rit.* *pp*

fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus.

Più mosso

San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

mf San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro

o - ra pro nobis, *p cresc.* *mf* *f* o - ra pro no - bis pec - ca -

no - bis, o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis

f *poco allarg.*

tó - ri - bus, **Meno**
pp
 pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra

e dim. *pp*

mf a tempo
 mor - tis no - strae nunc et in ho - ra mor - tis

mf a tempo

dim. ed allarg. molto *pp* *mf*
 no - strae. A - men.

dim. ed allarg. molto *pp* *mf*

Tota pulchra

Motete a 2 voces iguais

N. 15

J. C. de LIMA TORRES

Andante
unissono

VOZES 1. 2.

p To - ta pulchra es Ma - ri - a et ma - cu - la

ORGÃO *p* *cresc.*

na - lis non est in te

o - ri - gi - na - lis non est in te

Maestoso

p Tu glo - ri - a Je - ru - sa - lem Tu lae - ti - ti - a

mf cresc.

Tu ho - no - ri - fi - cén - ti - a pó -
Is - ra - el Tu ho - no - ri - fi - cén - ti -



dim. - pu - li no - stri Tu
a pó - pu - li no - stri Tu ad - vo - cá - ta



ad - vo - cá - ta pec - ca - to - rum
Tu ad - vo - cá - ta pecca - to - rum



Larghetto
0 Ma - rí - a Vir - go pru - den -



mf Ma - ter cle - men - tis - si ma *p* rall. molto
tis - si - ma o - ra pro

mf rall. molto

pp I. Tempo *unissono*
no - bis In - ter - ce - de pro no - bis ad

pp *p*

mf *f* allargando
Dó - mi - num Je - sum Christum ad Dó - mi - num Je - sum

mf *f* allargando

p *pp*
Chri - stum

pp a tempo

Ave maris stella

MELODIA

a 2 vozes iguais alternada com o Canto Gregoriano

N. 16

J. C. de LIMA TORRES

Poco adagio

VOZES

1.
2.

A - ve ma - ris stel - la, De - i Ma - ter

ORGÃO

cresc.

cresc.

al - ma,

At - que sem-per Vir - go, Fe - lix

dim. e poco

rall.

pp.

Largo

mf

coe - li por - ta.

A - men.

CANTO GREGORIANO

p

Su - mens il - lud A - ve Ga - bri - é - lis o - re

poco rit.

Fun - da nos in pa - ce mu - tans E - vae no - men

rit.

Ladainha Lauretana

a 2 vozes iguais alternando com o Povo

N. 17

J. C. de LIMA TORRES

Andante

VOZES 1. Chri - ste e - lé - i - son.
2. Ký - ri - e e - léi - son. *mf*

ORGÃO *p* *mf*

f *rit.* *a tempo* *p* Chri - ste ex -
Ký - ri - e e - lei - son. Chri - ste au - di - nos. *mf*

f *rit.* *p* *cresc.*

au - di - nos. *dim. e rall.*

(1) Pa - ter de coe - li De - us mi - se - ré - re no - bis.

dim. e rall.

POVO

(2) Fili Redemptor mun-di De - us, mi - se - re - re no - bis.
 (4) Sancta Trinitas u - nus De - us,

(3) Spí - ri - tus San - cte De - us, mi - se - ré - re no - bis.

LADAINHA A

Andantino

San - cta Ma - rí - a o - ra pro no - bis

cresc. *f*

San-cta De-i Gé-ni-trix o-ra pro no-

cresc. *f*

San-cta Vir-go Vír-gi-

bis. San-cta Vir-go Vír-gi-num,

p con moto

num, o-ra pro no-bis. *rit.*

o-ra pro no-bis pro no-bis.

p rit.

LADAINHA B

Melodia reduzida e harmonizada
por J.C. de LIMA TORRES

Moderato

mf San-cta Ma - rí - a, *p* o - ra pro no - bis. San-cta Dei

f Gé - ni-trix, o - ra pro no - bis. *mf* Sancta Vir-go Vír - ginum,
Gé - ni-trix, o - ra pro no - bis. Sancta Vir-go Vír - gi - num, o - ra pro

o - ra pro no - bis. *dim. e rall.* *p* no - bis. o - ra pro no - bis.

AGNUS DEI

Andante

unissono.

cresc.

VOZES

1. *p* *unissono.* *cresc.*
 2. (1) A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di:

mf *rall.* **POVO**
 par - ce no - bis Dó - mi - ne. (2) Agnus Dei qui tollis peccá - ta mun - di:

p *f* A - gnus
 ex - au - di - nos Dó - mi - ne. (3) A - gnus De - i,

De - i, *f* *dim. e rall.* *pp*
 qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, mi - se - ré - re no - bis.

Handwritten musical notation on ten staves. The notation is in ink and includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The handwriting is somewhat faded and the paper shows signs of age.

II PARTE

Cânticos em Português

Bemdito (I)

A 2 vozes iguais, alternado com o Povo

N. 18

J. C. de LIMA TORRES

Grave

VOZES 1. 2.

p

Bem - - - di - - to e lou - va - do

cresc.

ORGÃO

p

cresc.

se - ja o San - tis - si - mo Sa - cra - men - to da Eu - ca -

f

mf

ris - ti - - - a

povo

ca - ris - ti - - - a Fru - to do ven - tre sa - gra - do da

dim. e rall.

pp

Vir - - gem pu - ris - si - ma San - ta Ma - ri - a.

Andante

Glo - ri - a Pa - tri,

p *f* et Fi - li - o, et Spi -

ri - tu - i San - - - cto. *rit.* *p* *POVO*

Sicut erat in prin -

cipio, et nunc et sem - per: et in saecula saecu - lo - rum A - men.

Bemdito (II)

N. 19

P. MANUEL C. ALAJO

Con moto

VOZES

1. *mf*

2. *p*

Bem - di - to e lou - va - do se - ja, Bem - di - to e lou - va - do

ORGÃO

p *mf*

0 San - tis - si - mo Sa - cra - men - to da

se - - ja 0 San - tis - si - mo Sa - cra - men - to

Eu - ca - ris - ti - - a, *pp e rit molto* da Eu - ca - ris - ti - - a

da Eu - ca - ris - ti - - a, *pp rit. molto* da Eu - ca - ris - ti - - a

Calmo

Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i San-cto.

This system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, also in common time. The tempo is marked 'Calmo' and there is a 'rit.' (ritardando) marking at the end of the phrase.

Bemdito (III)

Movido

1. VOZES 2. Bem-di-to e lou-va-do se-ja, Bem-

ORGÃO

This system includes two vocal parts (1. and 2. VOZES) and an organ part (ORGÃO). The key signature has two flats and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Movido'. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

di-to e lou-va-do se-ja O San-tis-si-mo Sa-cra-men-to da

This system continues the vocal and organ parts. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Eu-ca-ris-ti-a, da Eu-ca-ris-ti-a.

This system concludes the piece with the words 'Eu-ca-ris-ti-a, da Eu-ca-ris-ti-a.' The tempo is marked 'calmo' and dynamics include *pp* (pianissimo).

Bemdito (IV)

Moderato

VOZES

1. *mf*

2. *p*

Bem-di - to e lou-va-do se - ja, Bem-di - to e lou-va-do

ORGÃO

p *mf*

se - - ja *mf* 0 San - tis - si - mo

cresc.

Sa - - - cra - men - - to *dim.* da Eu - ca - ris -

f *dim.* 3

ti - a, da Eu - ca - ris - ti - a.

rit. *pp*

pp *rit.*

3

3

GLORIA PATRI

Grave

et — Fi - li -

mf Glo - ri - a Pa - - tri,

mf *p*

o, et Spi - ri - tu - i San - - - cto.

et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - - - cto

A Jesus na Eucaristia

N.º 20

J. C. de LIMA TORRES

Largo **SOLO**

VOZES *pp* Di - lá - te - se Do cren-te o jú - bi - lo: Com fé con -

ORGÃO *pp* *p*

tem - ple - se Di - vo ful - gôr!.. *mf cresc.* Es - cón - de - se no San - tu -

f á - rio O Deus Al - tís - si - mo, *pp* O Rei do A - mor *p* Eu

CORO *rall. molto* *a tempo* *p*

rall. molto *p*

á - mo - te, Pão su - a - ví - si - mo, Man - jar de - í - fi - co, Deus e Se -

, *f animato* , *meno*
nhor!.. A - dó - ra - te mi - nh' al - ma sú - pli - ce, meu pei - to in -

p *pp e molto rall.* *f animato* >
flá - ma - se de san - to ar - dor. A - dó - ra - te mi - nh' al - ma

sú - pli - ce, meu pei - to in - fla - ma - se de Santo ar - dor!

meno *pp e rall. molto*

meno *pp e rall. molto*

II

Do empíreo
 Baixando céleres
 As hostes célicas
 Vão adorar
 Em êxtase
 Ao Deus, que oculta-se
 No véu diáfano
 Daquele altar

Dulcíssimos
 Ternos delíquios
 Minh'alma extática
 Sente por ti....

Nas ânsias
 Da morte lúgubre
 Jesus, vem plácido,
 Desce até mim!

III

Solicita,
 Buscando alívio,
 Em vão agita-se
 A humana dôr...
 A misera
 Só na Hóstia cândida
 Deliba o bálsamo
 Consolador

Eu quero-te,
 Pão eucarístico,
 No tabernáculo
 Do teu amor!
 Conforta-me
 Na vida efêmera,
 Té quando exânime
 Meu corpo fôr.

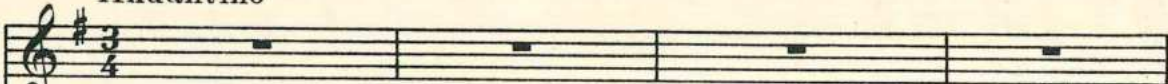
Jesus na Eucaristia

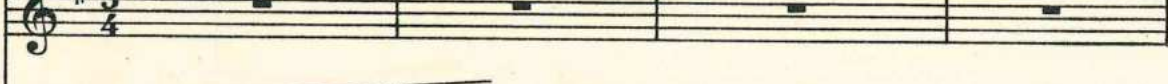
No. 21

P. MANUEL C. ALAIO

Andantino

VOZES

1. 

2. 

ORGÃO

p 

rit.

✂ CORO

p 

De Je-sus na Eu-ca-ris - ti - a, Pro-dí-gio de ca-ri - da - do,



rit.



Con-so-le-mos nós, Ma - ri - as, O a-ban-do-noe so-le - da - de.



SOLI

Je - sus tem su - as de - lí - cias Em es - tar a nos - so la - do:

Foi por is - so que fi - con, No al - tar sa - cra - men - ta - do.

um pouco mais

Ah! na Hós - tia con - sa - gra - da Êle é

tão vi - vo e re - al Tão a - man - tee po - de -

ro - so Co - mo na pá - tria e - ter - nal, Tão a -

man - tee po - de - ro - so Co - mo na pá - tria e - ter - nal.

rit. *D. C. al* ✂

rit. *D. C. al* ✂

Junto do Sacrário

a solo e coro

Letra do P. Silva Gonçalves

N.º 22

P. MANUEL C. ALAIO

Andante

VOZES

ORGÃO

p *rall.*

SOLO **CÔRO**

p *mf*

Fi - lho, Da-me o co - ra - ção. Se - nhor, Dei-o às cri - a -

SOLO *rit.*

tu - ras! Mas e - las só te da - rão de - si - lu - sões, des - ven -

rit.

a tempo CORO

tu - - - ras. Se tu vi - é - res co - mi - go,

cresc.

e an - da - res sem - pre a meu la - do não i - rei por on - de

dim. e rall.

si - go: sou mais um de - sen - ga - na - - - do.

f *dim. e rall.* *pp*

CÂNTICO

dos Discípulos e Marias dos Sacrários Calvários
N.º 23

Letra do P. Barbosa Campos

P. MANUEL ALAIO

Movido

ORGÃO

CORO

Co-moo dis-cí-pu-lo a - ma - do e as Ma-ri-as jun-to á Cruz —

No Sa-crário a-ban-do - na - do Con-so-le-mos a Je - sus —

menos

63

rit.

Fine CANTRES

No Sa-crário aban-do - na - do

Con-so-le-mos a Je - sus.

Sa -

Um pouco mais devagar

apressando

crário, prisão di - vi - na

Onde escon-di-do está Deus,

Nu - ma

cresc.

f menos

Hós - tia pe - que - ni - na, tão re - al co - mo nos Ceus! Nu - ma

cresc.

f pp

Hós - tia pe - que - ni - na, tão re - al co - mo nos Ceus.

rit.

rit.

pp

D. C. al FINE

Eu vos adoro

Povo e cantores

P. MANUEL ALAIO

POVO *Devoto*

p Eu vos a - do - ro a to - do mo - men - to *mf* Vi - vo Pão do

ORGÃO

p *mf*

rit.

Ceu, grande Sa - cra - men - to. Vi - vo Pão do Ceu, grande Sa - cra -

p *rit.*

FINE *Movido*
CANTORES

men - to A - do - re - mos to - dos és - te Pão sa - gra - do,
Nós vos a - do - ra - mos, Di - vi - no Se - nhor,
Nós vos a - do - ra - mos, De di - a em di - a,

p

ten. *rall. molto* *D.C. al FINE*

Por - que nê - le te - mos um Deus hu - ma - na - do.
Das al - mas sus - ten - to Nos - so Re - den - tor.
O' fru - to bem - di - to Da Vir - gem Ma - ri - a.

rall.

Coração do meu Jesus

Invocação-Coro a uníssono

Nº. 25

P. MANUEL ALAIO

Devagar

CANTO

p Co - ra - ção do meu Je - sus, — dó - ce, *, cresc.*

ORGÃO

ter-no, a - lan - ce - a - do, se - ja o meu no a - mor do vos - so ca - da.

cresc. *f*

vez mais a - bra - sa - do, ca - da vez mais a - bra - sa - do.

p rit. *pp*

Jaculatória ao S.^o Coração de Jesus

N.^o 26

P. MANUEL C. ALAIO

VOZES

CANTORES

p Co - ra -

ORGÃO

p

p

POVO

ção de Je - sus, que tan - to nos a - mais: *mf* Fa -

mf

CANTORES

cresc. *pp* ze i que u vos a - me ca - da vez mais. Co - ra - ção de Je -

cresc. *pp*

POVO

sus, que tan-to nos a - mais, *f* Fa - zeí que eu vos a - me

CANTORES

*ten.**dim. molto*

ca - da vez mais. *f accel.* Co - ra - ção de Je - sus, que tan-to nos a -

POVO
a tempo

mais: *f* Fa - zeí que eu vos a - me ca - da vez mais.

Ao Sag. Coração de Jesus

N.º 27

P. MANUEL ALAIO

Com devoção e sentimento

CANTO

Minh' al - ma en - tô - a um hi - no em êx - ta - se de a -

ORGÃO

p

mor Ao Co - ra - ção di - vi - no De Cristo Re - den -

rit.

CORO

Mais animado

tor. Lou - va - do se - jae a - ma - do, Dul -

mf

cís - si - mo de - sus, Teu Co - ra - ção Sa -

gra - do Que a - mor fe - riu na Cruz. — Teu Co - ra - ção Sa -

gra - do Que a - mor fe - riu na Cruz. —

A Jesus, o Bom Pastor

N.º 28

J. C. de LIMA TORRES

Andantino SOLO

VOZES

p És - te é Je - sus: do - çu - ra Do ros - to seu des -

ORGÃO

cresc. *f*

pren - de, E no seu pei - to a - cen - de Cha - mas de san - to a - mor. De

p espressivo *mf* *f*

San - to a - mor fe - ri - do, O co - ra - ção pa - ten - te, Mos - tra qual pe - na

< sf >

dim. e poco rit. *p* *a tempo* *f*

sen - te, Vés - - te tris - te - za e dôr! Mos - tra qual pe - na

dim. e allarg. *p* **DUO** *Meno mosso*

sen - te, Vés - - te tris - te - za e dor! *mf* O' bom Pas - tor das

dim. e allarg. *p* *mf*

mf animato

al - mas, dô - ce Je - sus, per - dão! E gló - ria can - ta -

mf animato

a tempo **1ª** **2ª SOLO**

re - mos ao teu bom co - ra - ção. E çao. 2... 3...

dim. *a tempo* *p* **D. C.**

Jesus cujo amor se inflama

a 2 vozes e Povo

N.º 29

P. MANUEL ALAIO

Andante

CANTO

ORGÃO

mf *rall.*

CANTORES

p

De - sus, cu - jo amor s'in - fla - ma

p

Pe o ho - mem pe - ca - dor, — Que te fazeis — ver a

cresc.

cresc.

cha - ma Do vos - so in - fi - ni - to a - mor

Co - ra - ção do meu Je - sus, A ti da - mos nos - so a -

mor. Co - ra - ção do meu Je - sus, A

rall. POVO **Larghetto**

ti da-mos nos - so a - mor Vi - va Je - sus, Je - sus a -

mor, Je - sus meu Pai, meu Sal - va - dor. Vi - va Je -

rall.

sus, Je - sus a - mor, Je - sus meu Pai, meu Salva - dor. —

rall.

Ao S^o Coração de Jesus

Cântico a 2 vozes e Coro

P. MANUEL C. ALAIO

№. 30

Allegretto

VOZES

ORGÃO

CANTORES

Va - mos can - tar de Je - sus su - as ter - nu - ras sem par,

pro - me - ten - do sem - pre a - mar

seu Co - ra - ção su - a

cresc.

Cruz: Va - mos can - tar de Je - sus su - as ter -

cresc.

nu - ras sem par pro-me-ten-do sem-pre a-mar seu Co-ra -

f *p*

rit. *mf* POVO

ção su - a Cruz E - ia pois, Cristãos fi - eis can -

rit. pp *mf* menos

2ª VOZ ad lib.

tai, di - zei com fer - vor — De Je - sus o Co - ra - ção se - rá

sem - pre o nos - so a - mor. — De Je - sus o Co - ra -

ção se - rá sem - pre o nos - so a - mor.

A Jesus Cristo, Rei.

N.º 31

J. C. de LIMA TORRES

Andante

VOZES

f Gris - to res - sus - ci - te em nos - sos

ORGÃO

f

pei - tos: A Cris - to se ren - dam so - le - nes prei - tos.

p Can - tai, ó po - vos do rei - no hu - ma - no, *f* Cris - to so -

p *f*

dim. e rall. *p* **Maestoso**
CORO

b'ra - no, Gris - to so - b'ra - - - no. Gló - ria ao Se -

dim. e rall. *pp* *f*

nhor! To - dos pro - cla - mem: Gló - ria ao Se - nhor!

p *ff*

ESTROFES

II

Se é noite nas almas,
Na escuridade
Jesus aparece,
Luz da verdade
O ceu é a pátria
Meu lar, meu ninho:
Cristo é o caminho.

III

Da raça perversa
Triste era a sorte:
Gravou-lhe o pecado
Sinal de morte.
Mas Cristo morre,
Salva a perdida:
Cristo é a vida!

Adeus ao Mundo

A solo e coro

N.º 32

J. C. de LIMA TORRES

SOLO
Adagio

VOZES

Que gran - de di - - ta, ó gran - de Deus, — Seum di - a

ORGÃO

mf

P, cresc.

va - mos go - zar dos Ceus: — Man - são bem -

P cresc.

f

di - - ta, Lu - gar d'en - can - - tos, Ao pé da Vir - gem, ao pé dos

CORO

A-deus ó Mun - do, *mf* a-deus ó te - rra, E a-deus

San - tos!

A-deus ó mun - do,

A-deus ó te-rra, e a-deus

*p cresc.**mf**dim.*

tu - do que em vós s'en - cer - ra, Que d'o-ra a - van - te só que-ro a

*f**p**D. C.**f e lento**ff*

Cruz.

Mor- ra o pe - ca - do! Vi - va Je - sus.

*D. C.**f e lento**ff*

Flor de Israel

N.º 33

Letra do P. Silva Gonçalves

P. MANUEL C. ALAJO

Andantino

CANTO

O' Flôr d'Is-ra - el, O' Sol do meu di - a, O' Vir-gem Ma -

ORGÃO

p

ri - a, ó Mãe de Je - sus! Sois fa - vo de mel d'es-tra -

nha do - çu - ra: sois a for-mo - su - ra que pren - de e se - duz...

Vós sois a es - pran ça ri so nha e bem - di - ta da nòs - sa al - ma a -

cresc.

cresc.

fli - ta que des - ce e nos traz co - mo pom - ba man - sa, á - gil

pra - sen - tei - ra, ra - mos d'o - li - vei - ra, sím - bo - les de paz.

rall.

rall.

Senhora, valei-nos!

Nº. 34

Solo e Coro

Letra do P. Silva Gonçalves

P. MANUEL ALAIO

Moderato
SOLO

CANTO *p*

A Vir-gem Mãe é quem nos gui - aos pas - sos por ês -

ORGÃO *p*

te a - gro des - ter - ro on - de ha pro - ce - las

p *rall.*

e ne-voeiros bas - sos a con - du - zir ao er - ro.

rall.

Più mosso

CORO

que es-plen-do-ro-sa-

mf A - ve Ma - ri - a, sol d'a - le - gri - a *p*

men - *te* *meno*

que es-plen-do-ro-sa - men-te a - bre na tre - va a su - a.

meno

rall.

luz — e ao Ceu con - duz os po-bres de-gre - da - dos, fi - lhos d'E - va.

rall.

Do vosso excelso trono

Cântico a 2 vozes iguais

N.º 35

P. MANUEL C. ALAIO

Andante

VOZES 1. 2.

ORGÃO

p

Do

vos-so ex-cel - so tro - no Vol - vei - nos ca-ri - nho - sa, Ma -

f

f col canto

ri - a, Mãe bon - do - sa Um vos-so ter - no o - lhar! Da

a tempo

p

a tempo

De
vi - da os du - ros lan - ces do e - xi - lio o mes - to pran - to

cresc.

Mãe só dô - ce en - can - to os pó - de des - ter - rar De

De Mãe só dô - ce en - can - to os pó - de des - ter - rar

p *cresc.*

Mãe só dô - ce en - can - to os pó - de des - ter - rar.

De Mãe só dô - ce en - can - to os pó - de des - ter - rar.

dim. e rall.

Ave Maria

Nº. 36

Cântico a 2 vozes e soli

Letra do P. Silva Gonçalves

P. MANUEL C. ALAIO

Maestoso

1. VOZES
2.

ORGÃO

mf *rall.*

p

A - ve Ma - ri - a chei - a de gra - ça: luz ra - di -

cresc.

o - sa d'es - trê la d'al - va; fa - ról ce - les - te

cresc.

que na des - gra - ça nos gui - a os pas - sos e é quem nos

sal - va, nos gui - a os pas - sos e é quem nos sal - va.

stent. *Fine*

1. Voz comodo

rall. Deus é con - vos - co, Lí - rio dos

Oppure

va - les e flôr dos cam - pos de Na - za - - ré;

p

des - se - den - tai - me no vi - vo ca - lix do cas - to a -

cresc. poco a poco

ro - ma da vi - va fé; des - se - den - tai - me no vi - vo

cresc. poco a poco

rall. *dal § al Fine*

ca - lix do cas - to a - ro - ma da vi - va fé.

rall.

O Nome de Maria

N.º 37

Cântico a 2 vozes e Solo

Letra do P. Silva Gonçalves

P. MANUEL ALAIO

Andante

CANTO

ORGÃO

The musical score is written for Canto (Vocal) and Organ. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The organ part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The vocal part enters with a long note, followed by a melodic line. The organ accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The lyrics 'ri - a! No - me de gra - ça, co - mo a luz d'es - trê - la' are written under the vocal line. The organ part concludes with a decrescendo (*dim. e rit.*) and a final piano (*p*) dynamic.

Ma -

ri - a! No - me de gra - ça, co - mo a luz d'es - trê - la

d'al - va, que nos li - vra da des - gra - ça que nos

Fine. SOLO

gui - a e que nos sal - va. Ma - rí - a é as - tro

d'oi - ro re - ful - gen - te i - lu - mi - nan - do

com ce - les - te bri - lho a to - do o fi - lho que as an -

gús - tias da vi - da a - mar - ga sen - te por sen - da in -

gra - ta co - mo a - go - ra tri - lho. Ma -

*Dal ♫
al Fine.*

Jaculatória á SS.^{ma} Virgem

N.º 38

Para a reza do Terço

P. MANUEL ALAJO

Simples e devoto

CANTORES

Vir - gem San - tís - si - ma, não per - mi - tais que eu . vi - va nem

POVO

mor - ra em pe - ca - do mor - tal. *mf* Em pe - ca - do mor - tal não

hei - de mor - rer, que Ma - rí - a San - tís - si - ma me ha - de va -

dim. ler; que Ma - rí - a San - tis - sí ma me ha - de va - ler. *p*

A Nossa Senhora de Fátima

Coro ou Duo *ad libitum* e solo

Nº. 39

J. C. de LIMA TORRES

Adagio
CORO vel DUO

CANTO

ORGÃO

The musical score is written for Canto (Vocal) and Orgão (Organ). The tempo is Adagio. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 9/8. The score is divided into three systems, each with a Canto staff and an Orgão staff. The lyrics are in Portuguese. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a *f* (forte) dynamic, and a *f animato* marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and triplets.

Nos - sa Se - nho - ra de Fá - ti - ma,

For - mo - sa Es - tre - la do mar Vos - sas gra - ças, nes - te

di - a, Vi - mos cren - tes im - plo - rar. Vos - sas

dim. *f animato*

a tempo *p rall.* **FIM**

gra - ças nes-te di - a, Vi - mos cren-tes im - plo - rar.

a tempo *rit.* *pp* **FIM**

SÓLO *p espressivo* *animando*

mf Des - ça, da Co-va da I - rí - a, So-bre mim o Vosso o - lhar sempre

mf *p*

a tempo

gra - to,ó Vir-gem San - ta, Vos-so No - me hei de in-vo - car!

affrett. *a tempo*

f *p dolce* *mf*

Des - ça, da Có - vada l - rí - a, so - bre mim o Vosso o - lhar Sem - pre

f *p*

sfz *allargando molto* *D. C. al FIM*

gra - to ó Virgem San - ta, Vos - so No - me hei de in - vo - car!

mf *allargando assai* *D. C. al FIM*

CORO Nossa Senhora de Fátima,
Formosa Estrela do mar!
Vossas graças, neste dia,
Vimos crentes implorar.

SOLO 1. Desça, da Cóva da Iría,
Sobre mim o vosso olhar:
Sempre grato, ó Virgem Santa,
Vosso Nome hei-de invocar!

2. Ave, celeste Maria!
Ave, Mãe do mesmo Deus!...
Por quem sois, -Eu vol-o peço,-
Aceitai os rogos meus.

3. Dai-nos de nossos Maiores
A Fé, Senhora, outra vez...
Venha, inteiro, aqui prostrar-se
Portugal a vossos pés

Adeus á Virgem

N.º 40

A 2 vozes e solo

P. MANUEL C. ALAIO

Letra do P. Silva Gonçalves

Andantino

VOZES

ORGÃO

f *dim.* *p*

Nun - ca nos fal - te o ca - ri - nho dês - se a - mor, que é luz dos

Céus, Em nos - so a - gres - te ca - mi - nho, Vir - gem

A - deus, a - deus!

rit.

Mãe, A - deus, a - deus, a - deus, a - deus!

*rit.**a tempo**dim.*

Em nos-so a-gres-te ca - mi - nho, Vir - gem Mãe, A - deus, a -

*a tempo**dim.**rall. molto*

deus,

a - deus, a - deus!

FIM

SOLO
comodo

p

Ful - gu - ran - do co - mo a Au -

rall.

p

ro - ra a so - rrir, des - cei dos Céus: Vin - de a - li - viar a quem

rall.

cho - ra, Mãe do A - mor, A - deus, a - deus.

rall.

pp

Dal \$
al FIM

A Santa Luzia

a 2 vozes e Povo

N.º 41

Poesia de P. Barbosa Campos

P. MANUEL ALAIO

CANTORES
Andantino

CANTO

O Vir-gem Mar-tir, San - ta Lu - zi - a, A ti can-

ORGÃO

De nos_sos car - mes ou - ve a harmo -

ta - mos hi - nos d'a - mor

ni - a,

Deus de - vo - tos ou - ve o cla - mor, — De nos_sos

car - mes ouvea harmo - ní - a, De teus de - vo - tos ou - ve o cla -

rall.
mp

pp
rall.

Menos
POVO
mf

0 Lu - zi - a san - ta,

mor.

mf

Vir - gem glo - ri - o - sa, Da - nos ge - ne - ro - sa,

Tu - a pro - tec - ção, Que a - pós ês - te ex -

í - lio Em que pa - de - ce - mos, A ti nos jun -

te - mos na e - ter - na man - são.

Adoração dos Pastores

A solo e coro

N.º 42

J.C. LIMA TORRES

Allegretto

CANTO

f *dim.*

Cor - rei, cor - rei Pas - to - res Em cô - ro i - dea - do -

ORGÃO

f

mf %

rar — 0 In - fan - te re - cem - na - do, Que o mun - do vem sal -

mf

Meno

SOLO

p *cresc.*

var. — Je - sus, Oh! ter - no In - fan - te, Por - que chorais as -

Das por - tas lá do Em - pí - reo A - qui vos trouxe a -

p *cresc.*

f *dim. e rit.*

sim? Bem sei: tão ru - de in-ver - no So - frendo estais por
 mor? Mi - ti - gueas vos - sas pe - nas O pran-to meu, Se -

f *dim. e rit.*

mim! —
 nhor —

p

D. C. al Coro

§ PER FINIRE *più f*

- fan - te re - cem - na - do, Que o.

f

allarg. assai ten. a tempo

mun - do vem sal - var.

ten. p morendo

Ao Menino Jesus

A solo e coro

Nº. 43

J. C. de LIMA TORRES

Adagio

SOLO

VOZES

ORGÃO

f Rô - xo - si - nho es - tá dei - ta - do Em pa -

lhi - - - - - nhas Deus In - fan - - - - te: Ai! quem

viu flo - rir no pra - do Bo - tão - si - - - - - nho mais ga -

CORO *cresc.*

mf lan - te? Cô - ro d'An - jos eu di - vi - so, Vem can -

DUO

tar a Deus In - fan - te: *f* Ai! não

cresc.

dim.

tem o Pa - ra - i - so Bo - tão -

f *dim.*

si - nho mais ga - lan - te. Ai! Não tem o Pa - ra -

i - so Bo - tão - si - nho mais ga - - lan - - te.

ESTROFES

II

Nos cabelos finos d'ouro
 Gelo enreda a aragem fria:
 A tal prenda qual tesoiro?
 Vossos braços, ó Maria.

III

Reclinou-se á Mãe formosa,
 Reclinou-se Deus Infante:
 Ai! quem viu em fresca Rosa
 Botãosinho mais galante?

IV

Ela, toda amor, ao seio
 Com finezas mil o aninha:
 Ele, todo um puro enleio,
 Da-lhe á face a facesinha.

Suplemento

Ave Maria

N.º 1

P. LIMA TORRES

Adagio non molto

ALTUS *p* A - ve Ma - ri - a,

TENOR *mf* A - ve Ma - ri - a,

BASSUS *mf* A - ve Ma - ri - a,

ORGANUM *pp* *mf*
Man. Ped.

The first system of the musical score for 'Ave Maria' features four staves. The top three staves are for vocal parts: Alto (ALTUS), Tenor (TENOR), and Bass (BASSUS). The Alto part begins with a piano (p) dynamic and the lyrics 'A - ve Ma - ri - a,'. The Tenor and Bass parts enter later with a mezzo-forte (mf) dynamic, also singing 'A - ve Ma - ri - a,'. The fourth staff is for the Organ (ORGANUM), with separate notation for the Manual (Man.) and Pedal (Ped.) boards. The organ part starts with a pianissimo (pp) dynamic and moves to mezzo-forte (mf) later in the system. The tempo is marked 'Adagio non molto'.

mf gra - ti - a ple - na *sf* Do - mi - nus te - cum;

gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum;

gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum;

f *dim.*

The second system of the musical score continues the vocal and organ parts. The vocal parts (Alto, Tenor, Bass) sing 'gra - ti - a ple - na' followed by 'Do - mi - nus te - cum;'. The organ part continues with a forte (f) dynamic and then a diminuendo (dim.) marking. The system concludes with a final flourish for the organ.

be - ne - di - cta tu in

be - ne - di - cta tu

pp *Man.*

p cresc.

mu - li - e - ri - bus, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus:

be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus:

be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus:

dim. e poco rit.

p cresc.

dim. e poco rit.

dim. e poco rit.

dim. e poco rit.

Ped.

In tempo

p *mf* *f*

Et be - ne - di - ctus, et be - ne - di - ctus fru - ctus

p *mf* *f*

Et be - ne - di - ctus, et be - ne - di - ctus fru - ctus

p *mf* *f*

Et be - ne - di - ctus, et be - ne - di - ctus fru - ctus

In tempo

p *mf* *f*

p *rit.* *pp*

ven - tris tu - i, fru - ctus ven - tris tu - i Je -

p *pp*

ven - tris tu - i, fru - ctus ven - tris tu - i Je -

pp

ven - tris tu - i, Je -

p *rit.*

Man. Ped.

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked *sus.* (sustained). The piano part is marked *mosso* and includes dynamic markings *pp*, *p*, *f*, and *p allarg.*

Andante

p *p* *p*

San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i,

San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

pp

Man.

Vocal parts and piano accompaniment for the section starting with 'Andante'. The lyrics are 'San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i,'. The piano part includes dynamic markings *pp* and *Man.* (Meno Andante).

mf affrettando *dim.* *p In tempo*

o - ra pro no - bis pec - ca - tó - ri - bus,

mf *dim.* *p*

o - ra pro no - bis pec - ca - tó - ri - bus,

mf *dim.* *p*

o - ra pro no - bis pec - ca - tó - ri - bus,

mf affrettando *dim.* *p In tempo*

Ped.

p *Meno* *ff*

nunc et in ho - ra mor - tis no - stræ. Nunc et in

p *ff*

nunc et in ho - ra mor - tis no - stræ. Nunc et in

p *ff*

nunc et in ho - ra mor - tis no - stræ. Nunc et in

Meno *ff*

doppio Ped.

dim. *p*

ho - ra - mor - tis no - stræ.

dim. *p*

ho - ra - mor - tis no - stræ.

dim. *p*

ho - ra - mor - tis no - stræ.

dim. *p* *accelerato*

Lento *pp*

A - men.

pp

A - men.

pp

A - men.

Lento *ppp*

a tempo

Ped.

Ad Christum in Cruce moritúrum

N.º 2

P. LIMA TORRES

Mesto in Cru-ce
di-zí-a u

CANTO *p*

La - tro pœ - ni - tens hœc ad Chri - stum in Cru - ce mo - ri -
O la - drão ar - re - pen - di - do di - zí - a u Cris - to mo - ri -

ORGÃO *p*

SOLI pp *sotto voce* *cresc. p*

tú - rum: Dó - mi - ne, (in - quit), me -
bun - do na Cruz: Meu Se - nhor, re -

allarg. *pp in tempo* *cresc.*

mf animato *a tempo*

men - to me - i, cum ve - ne - ris in
cór - da - te de mim, quan - do en - tra - res no ten.

f

p **TUTTI** *mf* *p*

re - gnum tu - um Et di - xit il - li Je -
 Rei - no. Ao que lhe res - pon - deu Je -

pp *p*

SOLI *pp dolce* *mf*

sus: A - men di - co ti - bi: Hó - di -
 sus: Em ver - da - de te di - go: Ho -

rit. *ppp* *pp* *mf*

dim. e rall. assai *ppp*

e me - cum e - ris in pa - ra - di - so.
 je es - ta - rás co - mi - go no Pa - ra - i - so.

dim. e rall. assai *ppp*

HINO

do Apostolado da Oração

a Duo e Côro (uníssono) com acompany. de órgão ou harmónio

N.º 3

P. J. C. de LIMA TORRES

CANTO

ORGÃO ou
Harmónio

Mosso

ff

tratt:

SOLI Moderato

p

Ei - a, Ir - mãos, que vo - tas - tes a

e dim.

p

p

vi - - da Com Je - sus á per - pé - tua o - ra - ção,

Pro - cla -

mf

f

poco allarg. e dim.

mai nes - ta pá - tria que - ri - da O rei - na - do do seu Co ra

poco allarg. e dim.

p *mf* CÔRO **Maestoso** *f*

cão. Co - ra - ção de Je - sus, Re - den - tor, Ve - nha a

p con espressione

nós o teu rei - no de a - mor! Co - ra - ção de Je - sus, Re - den -

ff lentamente

tor, — Ve - nha a nós o teu rei - no de a - mor!

Promessas do Divino Coração

A Côro (de 2 vozes) e Soli

N.º 4

P. LIMA TORRES

Andante

CANTO *CÔRO* *mf* Al - mas *f*

p Al - mas, de Je - sús mi - mo

Orgão ou Harmônio *p*

sas, Ou vi ce - les - te pre - gão: *cresc.* As Pro -

p *cresc.*

As pro - mes - sas a - mo - ro - sas Do Di - vi - no Go -

mes - sas a - mo - ro - sas Do Di -

con moto *f*

ra - ção. (Fine) *SOLI p*

vi - no Co - ra - ção. Ao que a Deus ser - vir me - di - te, Se car -

in tempo *p* *meno* *p*

rei-ra en-ce-tou já, Quantas gra - ças ne-ces-si - te Meu co-ra-ção lhas da -

mf *mf*

p cresc. *f*

rá Se dis-cór-dias oi-ni - mi - go No lar cris-tão se-me - ou, Jun -

p cresc. *3*

dim. ed allarg. *pp*

tai - vos, Fi-lhos, co - mi - go: Es - tá a paz on - de eu es - tou. —

f *dim. ed allarg.* *pp*

D.C. al Fine.

Hino a Nossa Senhora de Fátima

a coro e soli

N.º 5

J. C. de LIMA TORRES

Andante

CANTO

CORO

mf

Sol - te gen - tis, lê - dos can - tos Nos - so a -

ORGÃO

mf

mor à Mãe de Deus! — Pa - ra ou - vir os nos - sos

dim.

con anima

pran - tos E - la a nós bai - xou dos Céus!

Mãe! ó

dim.

mf con anima

sf a tempo p rit.

Mãe ce - les - ti - al, sál - va, sal - va Por - tu - gal! ———

a tempo pp rit.

SOLI Meno mosso

p mf

1. Deu - te em Fá - ti - ma Se - nho - ra, Mei - go sol
 2. E vi - es - te pre - su - ro - sa, Quando as cul -
 3. Sal - vé, sal - vé, Vir - gem be - la! Nos - sa fir -

p mf cresc.

f

de Por - tu - gal ——— Au - reo tro - no, que a - pri -
 - pas e - ram mais, ——— Sua - vi - sar, Mãe ca - ri -
 - me pro - tec - ção! ——— Dos teus Lu - sos mei - ga Es -

f

dim. p rit. pp D. C.

mó - ra O teu ros - to vir - gi - nal ———
 nho - sa, Nos - sas pe - nas, nos - sos ais! ———
 trê - la Pa - dro ei - ra da Na - ção! ———

dim. p rit. pp

Romagem a N^a Senhora de Fátima

HINO

N.º 6

P. LIMA TORRES

Andante con moto *dim. ed allarg. assai*

ÓRGÃO

Moderato
CÔRO

mf Em trans-pór-tes de a-mor e de gô - so, Das ci - da-des, da se-rra e do

mf Em trans-pór-tes de a-mor e de gô - so, Das ci - da-des, da se-rra e do

marcato

val, To-do um pô - vo a-quí vêm pres-su - ro - so, Vos - so

val, To-do um pô - vo a-quí vêm pres-su - ro - so,

pô - vo fi - el, Por - tu - gal. *f* Em trans - por - tes de a - mor e de

Vós - so pô - vo fi - el Por - tu - gal *f* Em trans - por - tes de a - mor e de

mf gô - so, Das ci - da - des, da se - rra e do val, To - do um.

mf gô - so, Das ci - da - des, da se - rra e do val, To - do um.

ben declamato pô - vo a - quí vêm pres - su - ro - so, Vos - so pô - vo fi - el Por - tu - gal.

pô - vo a - quí vêm pres - su - ro - so, Vos - so pô - vo fi - el Por - tu - gal.

col canto *p*

SOLI

f *mf*

A - qui vi - mos, ó dô - ce Ma - ri - a, Ter - nos prei - tos ren - der - vos de a -

f grandioso *mf*

p espr.

mor Sus - pi - ran - do, de noi - te e de di - - a Re - fri -

p col canto

poco rit. *f in tempo*

ge - rio na ma - gua e na dôr. A - qui vi - mos, com al - ma con -

poco rit. *f*

tri - ta, Su - pli - car ao di - vi - no Je - sus 0 per -

dão pa - ra a cul - pa mal - di - ta, Mil te - sou - ros de gra - ça e de luz.

Da Capo al Còro (♩)

Lento

Per finire: D. C. (dal ♩ al ♩)

Vos - so pô - vo fi - el, Por - tu - gal.

Vos - so pô - vo fi - el, Por - tu - gal.

Consagração ao Coração Imaculado de Maria

N.º 7

P. LIMA TORRES

Moderato assai

CANTO
mf
A - vé!... A - vé Ma - ri - a, Jóia do Céu... Mãe e Ra - i - nha da Lu - sa

ORGÃO
mf

p cresc.
Ter - ra, Que é feudo teu! — A - vé!... A - vé Ma - ri - a!... De Por - tu - gal re - ge os des -

p cresc.
f tratt.

in tempo
ti - nos; E os tris - tes fi - lhos li - vra do mal, Oh! Ra - i - nha e

allarg. e dim.
allarg.

p

Mãe de Por - tu - gal.

p a tempo

This musical system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic and includes a fermata at the end. The piano accompaniment is written for grand piano with both treble and bass staves, also in B-flat major and 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a fermata at the end. The lyrics 'Mãe de Por - tu - gal.' are written below the vocal line.

Adagio
express.

p Co-ra-ção pu - ris - si-mo Da Vir-gem Ma - ri - a,

p *cresc.*

This musical system continues the piece with a tempo change to Adagio. The vocal line is in treble clef, B-flat major, and 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The piano accompaniment is in grand piano, B-flat major, and 3/4 time, also starting with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The lyrics 'Co-ra-ção pu - ris - si-mo Da Vir-gem Ma - ri - a,' are written below the vocal line.

mf ben declamato , *più lentamente* *sfz*

Nós Vos con - sa - gra - mos Al-ma, vi - da e co-ra-ção

mf

This musical system features a tempo change to 'più lentamente'. The vocal line is in treble clef, B-flat major, and 3/4 time, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a fortissimo (*sfz*) marking. The piano accompaniment is in grand piano, B-flat major, and 3/4 time, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics 'Nós Vos con - sa - gra - mos Al-ma, vi - da e co-ra-ção' are written below the vocal line.

p a tempo

Vos-so tro - no em Fá - ti-ma Se-ja nes - te di - a

p *mf*

This musical system returns to the original tempo, 'a tempo'. The vocal line is in treble clef, B-flat major, and 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) marking. The piano accompaniment is in grand piano, B-flat major, and 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) marking. The lyrics 'Vos-so tro - no em Fá - ti-ma Se-ja nes - te di - a' are written below the vocal line.

cresc. *f e molto lentamente*

Pre-ci-o-so es - crí - ni-o D'es-ta no-bre do-a-ção!

f e trattenendo *mf*

con moto *rit.* *mf I.º Tempo*

A - vé!... A - vé Ma -

pp *mf*

f stacc. *Lento*

ri - a, Luz i-de - al! Mãe e Ra - i - nha de Por-tu - gal, A - vé!...

ff *f* *ff*

Avé!...
 Avé Maria,
 Joia do Céu...
 Mãe e Rainha
 Da Lusa Terra,
 Que é feudo teu!

Avé!...
 Avé Maria!...
 De Portugal
 Rege os destinos;
 E os tristes filhos
 Livra do mal,
 Oh! Rainha e Mãe de Portugal!

Coração puríssimo
 Da Virgem Maria,
 Nós vos consagramos
 Alma, vida e coração!...

Vosso trono em Fátima
 Seja, neste dia,
 Precioso escriptorio
 D'esta nobre doação!...

Avé!...
 Avé Maria,
 Luz ideal...
 Mãe e Rainha
 De Portugal,
 Avé...

Hino a Jesus Cristo-Rei

(a Soli e Coro)

P. LIMA TORRES

N.º 8

Moderato

Orgão ou
Harmonio

§
Estrofes

CANTO

Glo - ria a Deus, cu - jo Ver - bo tem di -
Do sa - gra - do E - van - ge - lho as sãs ver -
Vi - va sem - pre Je - sus nos pei - tos

rei - tos Do mun_doa re - a - le - zau - ni - ver -
da - des Se - jam só do Cris - tão a pu - ra
cren - tes, Fun - di_dos pe - lo a - mor nu - ma só

sal! Tri - bu - te - mos de ho - nor so - le - nes
 Lei. Re - tro - ce - dam do In - fer - no as po - tes -
 grei! A - cla - man - doo Se - nhor, to - das as

f stacc.

prei - tos A Gris - to, Rei dos sec' - los i -
 ta - des: Vi - va só Je - sus Gris - to, nos -
 gen - tes Em cô - ro bra - dem: "Vi - va Gris -

dim. *poco rit.*

mor - tal. Vi - va Je - sus, o
 so Rei!
 to Rei!"

p *CÔRO* *f*

dim. *p*

"Prin - ci - pe da Paz!" Bra - dê - mos com a fé

cresc. ed animando

de al - mas li - aes. De Cris - to

f in tempo

Rei o o - rá - cu - lo ve - raz Se -

dim. ed allarg. *p*

rá pe - nhor dos gó - zos e - ter - naes.

D.C. al %

Hino a S. José

N.º 9

P. LIMA TORRES

Moderato

ORGÃO

f *allarg.* *dim.*

CORO

mf

São Jo - sé, Pai a - do - pti - vo Do di -

São Jo - sé, Pai a - do - pti - vo Do di -

cresc. *f*

vi - no Sal - va - dor: Cas - to es - pô - so de Ma -

cresc. *f*

vi - no Sal - va - dor: Cas - to es - pô - so de Ma -

dim. e rit. *pp*

ri - a, Sê da E - gre - ja o Pro - te - ctor! Gas - to es -

ri - a, Sê da E - gre - ja o Pro - te - ctor! Gas - to es -

dim. e rit. *p* *3* *f*

dim. e rit.

po - so de Ma - ri - a, Sê da E - gre - ja o Pro - te -

po - so de Ma - ri - a, Sê da E -

dim. e rit.

p *Fine* *SOLI* *p* *espressivo*

ctor! La do teu ex - cel - so tro - no Zé - la o

p gre - ja o Pro - te - ctor!

Meno

pp *3* *Fine* *p*

cren - te po - vo teu: _____ Dá va - lôr á pá - tria

Dá va - lôr

lu - sa D'en - tre as bru - mas do es - car - céu De

á pá - tria lu - sa D'entre as brumas do es - car - céu De

fér - vi - dos pei - tos A - ten - de o cla - mor: São pre - ces de - vo - tas Seus

fér - vi - dos pei - tos A - ten - de o cla - mor: São pre - ces de - vo - tas Seus

cresc.

mf

p cresc.

pp allarg. *mf*

gri - tos de dôr! — São pre - ces de - vo - tas seus gri - tos de dôr! Dis -

pp *mf*

gri - tos de dôr! — São pre - ces de - vo - tas seus gri - tos de dôr! Dis -

pp allarg. *mf*

f e più lentamente

si - pa a des - cren - ça Qual lím - pi - do sol, — As

f

si - pa a des - cren - ça Qual lím - pi - do sol, — As

f e più lentamente

dim. rit. pp D.C. al Coro

al - mas sub - mer - ge Da fé no cri - sol. —

pp

al - mas sub - mer - ge Da fé no cri - sol. —

dim. rit. pp

Louvores a São Sebastião

Soli e còro com acompanhamento de orgão ou harmônio

N.º 10

P. LIMA TORRES

Moderato assai

SOLI
p

CANTO

São Se - bas - ti - ão, oh! in - cli - to
 Con tra a fo - me, a pes - te, a guer - ra
 Vós, que outr'o - ra do De - mo - nio

Orgão ou Harmônio
p *cresc.*

cresc. *f*

Com - ba - ten - te de Je - sus: En - si - nai - nos a le -
 Sois se - gu - ra pro - te - ção: Li - vra - nos de to - do o
 Tri - un - fas - tes, ven - ce - dor, De - fen - dei - nos, por quem

dim. *f* *dim.*

dim. *p* *côro* *f*

var _____ Com va - lôr a nos - sa cruz. Com
 mal _____ Pe - la vos - sa in - ter - ces - são.
 sois, _____ Do te - mi - vel ten - ta - dor!

p *poco allarg.*

a tempo *mf*

o - lhos fi - tos no Céu Lu - te - mos, —

Calmo *p*

Pô - vo cris - tão: Com o-lhos fi - tos no Céu Lu-te-mos,

p cresc.

f *dim.*

Pô - vo cris - tão: — I - mi - te - mos os ex -

f *dim.*

p rit. *pp* *f* *pp* *D.C.*

em - plos Do gran-de Se-bas-ti - ão! Com - ao!

p e rit. *sfz*

O' Infante suavíssimo

N.º 11

P. ALAIO

Allegretto

SOLI

CANTO

p

O' In - fan - te su - a - vis - si - mo, O' meu a - ma - do Je -
 O' In - fan - te su - a - vis - si - mo, Sem Vós não pos - so vi -
 O' In - fan - te su - a - vis - si - mo, Nas - cei no meu co - ra -

ORGÃO

p

sus: Vin - de a - lu - mi - ar minh' al - ma, Vin - de dar ao mun - do
 ver A - qui ten - des o meu pei - to, Vin - de já nê - le nas
 ção; No re - cin - to do meu pei - to, Fa - zei vos - sa ha - bi - ta -

mf

piu f *dim. e poco rit.* *p*

luz. Vin - de a - lu - mi - ar minh' al - ma, Vin - de dar ao mun - do luz.
 cer; A - qui ten - des o meu pei - to, Vin - de já nê - le nas - cer!
 ção; No re - cin - to do meu pei - to Fa - zei vos sa ha - bi - ta - ção.

p

Andante Pastorale

CÔRO *cresc.*

p Vin-de, vin - de já, ó Al - mas, A-do - rar o Rei dos Céus Des_

p *sfz*

f *mf*

pi-das d'a-mor pro - fa - no, Se - den-tas d'a-mor de Deus. — Des_

mf *f* *sfz*

allargando *p*

pi - das d'a-mor pro - fa - no, Se - den-tas d'a-mor de Deus! —

allargando *p*

Ao Menino Jesus

N.º 12

P. ALAIO

Andantino

CANTO *SOLI* *p* *mf*

As al-mas chá-mam por Vós, Gran-de Rei d'e-ter-no a-mor! Des-

ORGAO *p*

cresc. *mf* *TUTTI mp*

cei, des-cei a-té nos Vin-de a-pa-gar nos-sa dôr. Nas-

cei em meu co-ra-ção, Di-vi-no In-fan-te Je-sus: Le-

cresc. *mf*

poco allarg. , *a tempo*

vai - me por vos - sa mão — A pá - tria d'e - ter - na luz! — Le

f e poco allarg. *a tempo*

mf *dim. ed allargando* *p*

vai - me por vos - sa mão — A pá - tria d'e - ter - na luz! —

SOLI: 1. As almas chamam por Vós,
Grande Rei d'eterno amor:
Descei, Jesus, até nós,
Vinde apagar nossa dor.

CORO: *Nascei em meu coração,*
Divino Infante Jesus:
Levai-me por vossa mão } *bis.*
A' pátria d'eterna luz!

2. O' meu Menino Jesus!
Em Belém ou Nazaré,
Levando da vida a cruz,
Quero estar de Vós ao pé.

3. Meu Bem, meu Deus e Senhor,
Sêde sempre o enlevo meu.
Após o exílio da dor
Dai-me as doçuras do Ceu!...

A ti, Virgem Santa

N.º 13

P. ALAIO

Andante
SOLI

CANTO
mf Meiga estrê-la vi-va fla - ma, Que nos chama lá dos Céu: Teus lou-
p

ORGÃO

vo-res ho-je can-ta, Virgem Santa, po-vo teu. *cresc.* Teus lou-vores ho-je can-ta, Vir-gem
mf

CORO
A ti Vir-gem San - ta, Vao os nos-sos
San-ta, o po - vo teu. *p*

Moderato assai
A ti, Virgem Santa,
p

can - tos,

a ti nos_sos pran - tos,

A ti nos_soa -

Vão os nos_sos cantos

A ti nos_sos prantos,

cresc.

mor!

*poco rit.**in tempo*

A ti nos_sos pei - tos

Ren_dem vas_sa -

A ti nos so amor!

A ti nos sos pei tos

*mf in tempo**poco rit.*

la - gem

A ti ho_me - na - gem,

As al - mas em

Ren_dem vas_sa_la_gem, A ti ho_me - na - gem, As al - mas em

meno

flôr! As al - mas em flôr!

sotto voce

As almas em flôr!

flôr!

As almas em flôr!

As al - mas em flôr!

*p**morendo**ppp*

Vinde, povos, colhei flores

N.º 14

P. LIMA TORRES

Andantino

SOLI
 CANTO *p* Quan-do bra-ma a tem-pes - ta - de, Quan - do seen - fu - re - ce o

ORGÃO *pp*

mf mar, — Não nos dei-xes, ó Ma - ri - a, Vem teus fi - lhos con - so -

dim. e poco allarg.

Meno mosso

CORO *mf* lar! Vin-de, po-vos, co-lhei flo-res, Can-tai hi-nos de a-le - gri-a

p

Sa - ù - dai com mil lou - vo - res A dô - ce Vir - gem Ma -

cresc. *dim. e rit.*

Andante
POVO

ri - a! A - vé, A - vé, A - vé Ma -

p *f* *mf*

ri - a! A - vé A - vé A - vé Ma - ri - a!

più f *tratt.*

f *tratt.*

2.- Quando o pobre aflito geme
Sem o pão de cada dia,
Com os filhos, de joelhos,
Invoca a Virgem Maria.
(Côro e Povo)

3.- Quando o pecador do crime
Sofre a dura tirania,
Sente ajuda uma esperança
Invocando a Virgem pia!
(Côro e Povo)

4.- Quando o nauta sobre as ondas
Já não tem rúmo nem guia,
Invoca a Estrêla do mar;
Recorre á Virgem Maria.
(Côro e Povo)

5.- Em qualquer perigo ou dor,
Na tristeza ou na alegria,
Sempre, na vida ou na morte,
Invoquemos a Maria!
(Côro e Povo)

Em louvôr de Sta. Catarina Virgem e Mártir

N.º 15

Cântico a Soli e Côro de 2 vozes

P. LIMA TORRES

(Introdução)

Mosso

ORGÃO

Andante Calmo

I. VOZ

SOLI

II. VOZ

cresc.

ten - de - nos in - gres - so No seu Rei - no de luz! *dim.* *p*

ten - de - nos in - gres - so No seu Rei - no de luz! *p*

Ped. ad lib. *Ped.* *rit.* *p*

Andante con moto

CÔRO

mf Vir - gem Már - tir, San - ta Ga - ta - ri - na; Vir - gem Már - tir *p* *cresc.*

Vir - gem Már - tir, San - ta Ga - ta - ri - na; Vir - gem Már - tir

mf *p* *cresc.*

D. C. al S

f San - ta Ga - ta - ri - na, Ro - gai ao Se - nhor por nós! *p* 0 *più lentamente*

San - ta Ga - ta - ri - na, Ro - gai ao Se - nhor por nós! *p*

dim. *p* *mf* *D. C. al S*

Em lóuvor de Sta. Catarina Virgem e Mártir

CANTORES: 1. Ó Santa Catarina
Espôsa de Jesus,
Obtende-nos ingresso
No seu Reino de luz!

POVO: *Virgem-Mártir, Santa Catarina, (bis)*
Rogai ao Senhor por nós!...

2. O seu saber ingente
A lentes aturdiu...
Alexandria em pêso
Às praças acudiu.

3. De Cristo a heróica Virgem
Mil almas converteu:
E o sangue generoso
De Mártires correu...

4. De Mártir almejando
A palma conquistar,
Não teme do tirano
As iras afrontar.

5. Em rodas com navalhas
Seu corpo virginal
É logo atormentado
Com fúria infernal.

6. Por fim, decapitada,
Da morte triunfou...
A palma duplicada
No Ceu então logrou!

Romagem das Juventudes Católicas à Cova da Iria

151

N.º 16

(a 13 de Maio de 1946)

P. LIMA TORRES

Maestoso

ORGÃO *ff* *dim.* *p*

CÔRO *cresc.* *mf*

Salvè, oh! Virgem, Senhora de Fá - ti - ma! Ó Ra - i - nha d'amor é as - sim Que, em ro -

p *cresc.*

ma - gem vi - bran - te, sen - ti - da, Por - tu - gal vos sa - ú - da sem fim! — em ro -

mf *f*

dim. *p* **SOLI**

ma - gem vi - bran - te, sen - ti - da, Por - tu - gal vos sa - ú - da sem fim! — Se - qui -

sfz *dim.* *p* *p*

meno *mf*

o - sos de lí - di - ma gló - ria, Ei - a! Sus! Ju - ventu - des, cor - rei. Verdes

cresc. *p*

loi - ros co - lherde vi - ctó - ri - a No es - qua - drão de Je - sus, Nos - so Rei! Por - tu -

mf *sempre, cresc.*

gue - ses, á Go - va da l - ri - a As vir - tu - des da Ra - ça le - vai. Fé in -

f *ritard. e dim.* *p* *D. C. al Côro*

ten - sa, va - lor, ga - lhar - di - a D'ou - tras e - ras a - go - ra lem - brai!

Romagem das J. C. à Cova da Iria

CORO: *Salvê, oh! Virgem, Senhora de Fátima!
Ó Rainha d'amor, é assim
Que, em romagem vibrante, sentida,
Portugal vos saúda sem fim!*

ESTROFES: 1.- Sequiosos de lídima glória,
Eia! Sus! Juventudes, correi...
Verdes loiros colher de vitória
No esquadrão de Jesus, nosso Rei!

Portuguêses, á Cova da Iria
As virtudes de Raça levai...
Fé intensa, valor, galhardia
D'outras eras agora lembrai!

(Ao Côro)

2.- Se no mundo se sente o bramido
Da procela subindo que vem,
Surge "Estrêla" que ao Nauta perdido
Mostra o rumo nos mares além.

É a Virgem "Aurora" que brilha,
Dissipando da noite o negror:
É "Esp'rança" do crente, que trilha
Pela senda espinhosa da dor.

(Ao Côro)

3.- Uma graça imploremos Áquela
Que da vida o Princípio nos deu:
Que essa Mãe tão bondosa e tão bela
Nos outorgue as delícias do Céu!...

Entretanto, cumprindo a Mensagem
"Penitência fazei e Oração"
Seja o vale-de-pranto miragem
Lisonjeira da Etérea Mansão!

(Ao Côro)

Carrilhão de Fátima

N.º 17

P. LIMA TORRES

Andante
CARRILHÃO

ORGÃO *pp stacc.* *dim. e rit.* *ppp*

Andante
CÔRO UNISSONO

CANTO *rit.* *pp*

A - ve, A - ve, Oh! Mãe de Deus! Vem so - cor - rer Os fi - lhos teus.

ORGÃO *p* *rit.* *ppp*

Adagio
I. SOLI

CANTO *cresc.*

Nos - sa Se - nho - ra de Fá - ti - ma, Mãe e Ra - í - nha sem par —

ORGÃO *pp*

D. C. ao Côro unissono

mf *p* *dim. e rit.* *ppp*

Vos - so po - vo pre - di - le - cto Vem ho - je, gra - to, avos - sospés a - jo - e - lhar.

p *dim. e rit.* *ppp*

Adagio

II. CÔRO MIXTO

I.º Contralto *p* Nos - sa Se_nhora de Fá - ti_ma, Se_nho-ra de Por-tu-gal *cresc.*

II.º Contralto (ou Tenor) *pp (sotto voce)* A - ve Ma-ri - a A - ve Ma-ri - a!

Barítono Nos - sa Se_nhora de Fá - ti_ma, Se_nho-ra de Por-tu-gal

ORGÃO *pp* *cresc.*

mf *dim. e rit.* *D.C. ao Còro unissono* *ppp*

Vós, que da paz sois Ra - í - nha, Livrai da guerra vosso po-vo ge-ni - al!

pp *ppp*

A - ve Ma-ri - a, A - ve Ma-ri - a!

dim. *ppp*

Vós, que da paz sois Ra - í - nha, Livrai da guerra vosso po-vo ge-ni - al!

mf *dim. e rit.* *ppp*

Maestoso

III. CÔRO GERAL

CANTO *mf* *cresc.* *f*

De Por-tu-gal o Pas-to - ra, Vos-so re-dil de - fen-dei! —

ORGÃO *mf* *cresc.* *f*

ff *p* *rit.* *pp*

Há - desem-prea lu - sa gen - te De vos-so Filhos profes-sar a San-ta Lei —

ff *p col canto* *pp*

dim. e rall.

Andante

CÔRO UNISSONO

CANTO *p* *rit.*

A - vé, A - vé, Oh! Mãe de Deus! Vem so-cor - rer Os fi - los teus.

ORGÃO *p* *rit.* *pp*

Andante

CARRILHAO

ORGÃO *pp stacc.* *dim. e rit.* *ppp*

"Avê" de Fátima

Melodia popular

Harmonizada por P. LIMA TORRES

N.º 18

Andante

SOLI (CANTORES)

CANTO

(II.ª Voz ad lib)

ORGÃO

par-ceu, bri-lhan-do, a Vir-gem Ma-ri-a. A - vé, A - vé, A -

par - ceu, bri - lhan-do, a Vir-gem Ma - ri - a. A - vé, A - vé, A -

vé Ma - ri - a. A - vé, A - vé, A - ve Ma - ri - a!

f e mais vagaroso *p* *D.C.*

Sobre os braços da azinheira

Nº. 19

Melodia recolhida e
harmonizada por P. LIMA TORRES

CANTO *p SOLI*
(II. ad lib.)
So - bre os bra - ços da a - zi - nhei - ra

ORGÃO *pp*

cresc.
Tu vies-te, ó Mãe cle - men - te, Vi - si - tar a lu - sa

cresc.

p De quem és a Pa - dro - ei - ra *mf* **CÔRO**
gen - te, De quem és a Pa - dro - ei - ra A -

p *mf*

vé! A - vé! A - vé! San.ta Mãe de Deus! A -

vé! A - vé! A - vé! Salvaos fi - lhos teus!

ESTROFES: 1. Sobre os braços da azinheira
 Tu vieste, ó Mãe clemente,
 Visitar a lusa gente
 De quem és a Padroeira

CORO: Avé! Avé! Avé! Santa Mãe de Deus,
 Avé! Avé! Avé! Salva os Filhos teus!

2. Tu vieste, lá dos Ceus
 A falar aos Pastorinhos,
 Inocentes pobresinhos,
 Mãe de Fátima, Mãe de Deus.

3. Ó Senhora, ó Mãe de Deus,
 Que venceste a Serpe, o Mal,
 Salva, ampara Portugal
 Vindo á terra, ou lá dos Céus!

MARCHA

da Juventude Agrária Católica

(J. A. C. e J. A. C. F.)

Letra do P. BARBOSA CAMPOS

Música do P. LIMA TORRES

N.º 20

Andante Marcial

CANTO

ORGÃO

ff

p

Estrofes

Au - ro - ra já se le -

van - ta, Tô - da a na - tu - re - za can - ta Lou - vo - res

cresc.

cresc.

ao Cri - a - dor: — Já - cis - tas, — com a - le - gri - a co - me.

f

p

cresc.

p

cresc.

ed affrett. *f* *in tempo* *p*

cê - mos nos - so di - a Dan - do gra - ças - ao Se -

ed affrett. *f* *in tempo* *p*

CÔRO *mf* *3*

nhor De pei - to ar - den - te, de â - ni - mo for - te

mf *3* *3*

f *p cresc.* *3* *3* *3*

De - fen - de - re - mos nos - so i - de - al, — Do - an - do a vi - da, so -

f *p cresc.* *3* *3* *3*

ff *e lentamente* *stent.* *3* *p* *D.C. al* *3*

fren - do a mor - te Por Je - sus Cristo Rei — i - mor - tal. —

ff *stent.* *3* *p*

Hino das Aspirantes Missionárias à Bta. Maria da Paz

N.º 21

P. LIMA TORRES

Moderato

CANTO

p

As - pi - ran - tes, ten - te - mos te - cer Gom - pra - zer U - na au -

ORGÃO

p

réo - la de mir - to e li - laz ————— Mo - du - le - mos um hi - no de a -

cresc.

cresc.

poco rit.

f

mor Em lou - vor Da Be - a - ta Ma - ri - a da Paz. ————— Mo - du -

p

1.

rit.

f

p

3

2. *Fine* *Meno* *mf* *f*

Paz. Sal - vè, sal - vè, he - ro - i - na in - veu - ci - vel, Oh! Be -

p cresc.

a - ta Ma - ri - a da paz! No - li - dar d'es - ta vi - da sen -

p cresc.

mf e più lento *D.C. al Fine*

si - vel Nos - so vi - vo mo - dè - lo se - rás!

mf e più lento *sfz*

HINO

para o IV Centenario de S. João de Deus

(1550 - 1950)

N.º 22

P. LIMA TORRES

Allegro Moderato

CANTO *mf*

Qua - tro sé - c'los são ho - je vol - vi - dos

ORGÃO *mf*

f

Que nos céus um no - vo astro sur - giu Um he -

p cresc.

poco rit. e dim.

rói, a - pós loi - ros co - lhi - dos, Os fas - ti - gi - os da Gló - ria a - tin - giu.

poco rit. e dim. *a tempo*

SOLI *meno* *mf*
pp São Jo - ão, que de Deus ti-nha o se - lo Em seu no-me, nas o-bras, no a-

TUTTI *p* *f* *dim. e rit.*
 mor — Pe - los po-bres lidou com des-ve - lo, A - fron - tan - do despre-zos e a

p *SOLI* *cresc.*
 dor. Cor-re o tem-po ve-loz; mas do San - to Não fe-ne-ceo la-bor ge-ni-

f con anima *TUTTI* *in tempo*
 al. — «Mon-te-mór e Gra-na-da» eis o can-to Que re - su - me a sua obra imor-

Maestoso

tal! Con - fi - ai, ge - ne - ro - sa Ir - man - da - de!

Vos - so Pai, do seu tro - no de luz, To - doo mun - do fi -

el le - var há - de A lou - cu - ra su - bli - me da Cruz!

CORO: Quatro sec'los são hoje volvidos
Que nos céus um novo astro surgiu...
Um herói, após loiros colhidos,
Os fastígios da Glória atingiu.

SOLI: São João, que de Deus tinha o selo
Em seu nome, nas obras, no amor,
Pelos pobres lidou com desvelo,
Afrontando desprezos e a dor.

Corre o tempo veloz; mas do Santo
Não fenece o labor genial.
«Montemor e Granada» eis o canto
Que resume a sua obra imortal!

CORO: Confiai, generosa Irmandade!
Vosso Pai, do seu trono de luz,
Todo o mundo fiel levar há-de
À locura sublime da Cruz!

Oração do Anjo

Nº. 23

Harmonizada por P. LIMA TORRES

Andantino

CANTO

p

Meu Deus, eu crei - o, a - dó - ro, es - pe - ro e vos a - mo:

ORGÃO

p

pp

p cresc.

mf

Pe - ço - vos per - dão

pa - ra os que não crê - em,

não a -

pp

cresc.

mf

meno

pp

Repetir 3 vezes

dó - ram,

não 'spe - ram e não vos a - mam.

meno

pp

Adeus á Virgem Maria

N.º 24

P. LIMA TORRES

Con moto

ORGÃO

mf *allarg.*

Andantino

SOLO

p

A - deus, do Céu Ra - i - nha E - Mãe do Re-den-
 Por Vós pal-pi - ta sem - pre Meu - tris - te co - ra -
 Nas lu - tas d'es - ta vi - da Vós - sois oes - cu - do

pp *p*

tor! — A Vós — con-sagro a vi - da E o meu sin-ce - ro a -
 çao — En vol - o don, Se - nho - ra Por mi-nha de - vo -
 meu: — Oh! Í - ris de bo - nan - ça, Bri - lhainoa-zul dos

cresc. *f*

CORO animato

in tempo

A - deus,

A - deus,

mor. _____

A - deus, for - mo - sa Es - tre - la

A - deus, o Mãe de

ção. _____

Geus! _____

*mf**, p con espressione**dim. e poco rit.*

Deus!

A - deus, do - ce Ra - i - nha, A - deus, Ma - ri - a, A -

*p**rit.*

1. e 2.

3.

*Lentamente**mf**p*

deus!

deus!

A - deus!

A - deus!

A - deus!

*p**mf**p**pp*

ÍNDICE

I. PARTE

Motetes em Latim

<u>Núm.</u>			<u>Pág.</u>
1.	O Salutaris.	P. LIMA TORRES.	2
2.	O Salutaris.	—	4
3.	Ave Verum.	—	7
4.	Ecce Panis	—	10
5.	O Sacrum Convivium	—	13
6.	Panis angélicus	—	15
7.	Anima Christi	—	17
8.	Tantum ergo	—	21
9.	Tantum ergo	—	23
10.	Tantum ergo	—	25
11.	Ave Maria	—	26
12.	Ave Maria	P. ALAIO. . .	28
13.	Ave Maria	P. LIMA TORRES.	30
14.	Ave Maria	—	33
15.	Tota pulchra	—	36
16.	Ave maris stella	—	39
17.	Ladainha Lauretana	—	41

II. PARTE

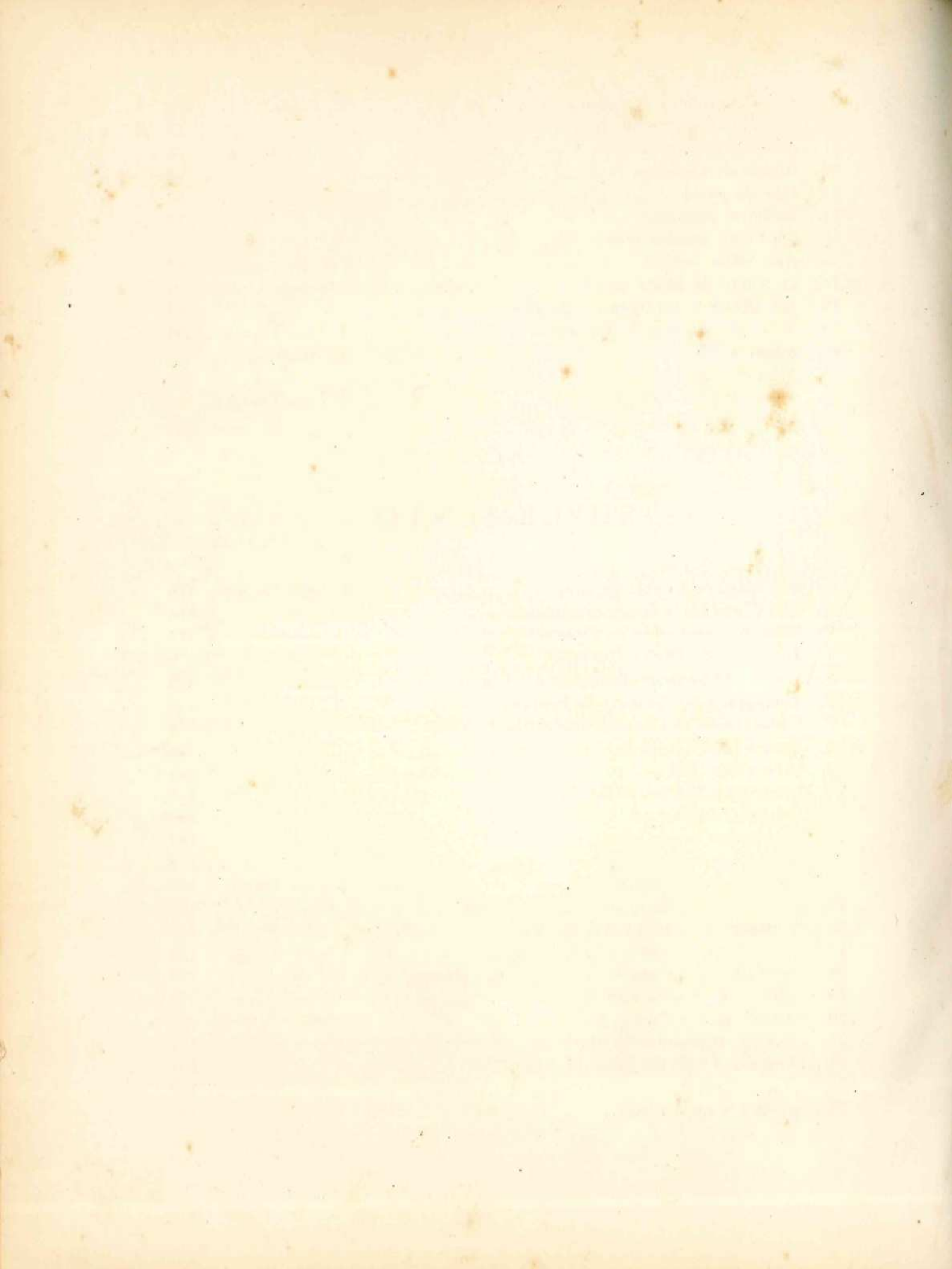
Cânticos em Português

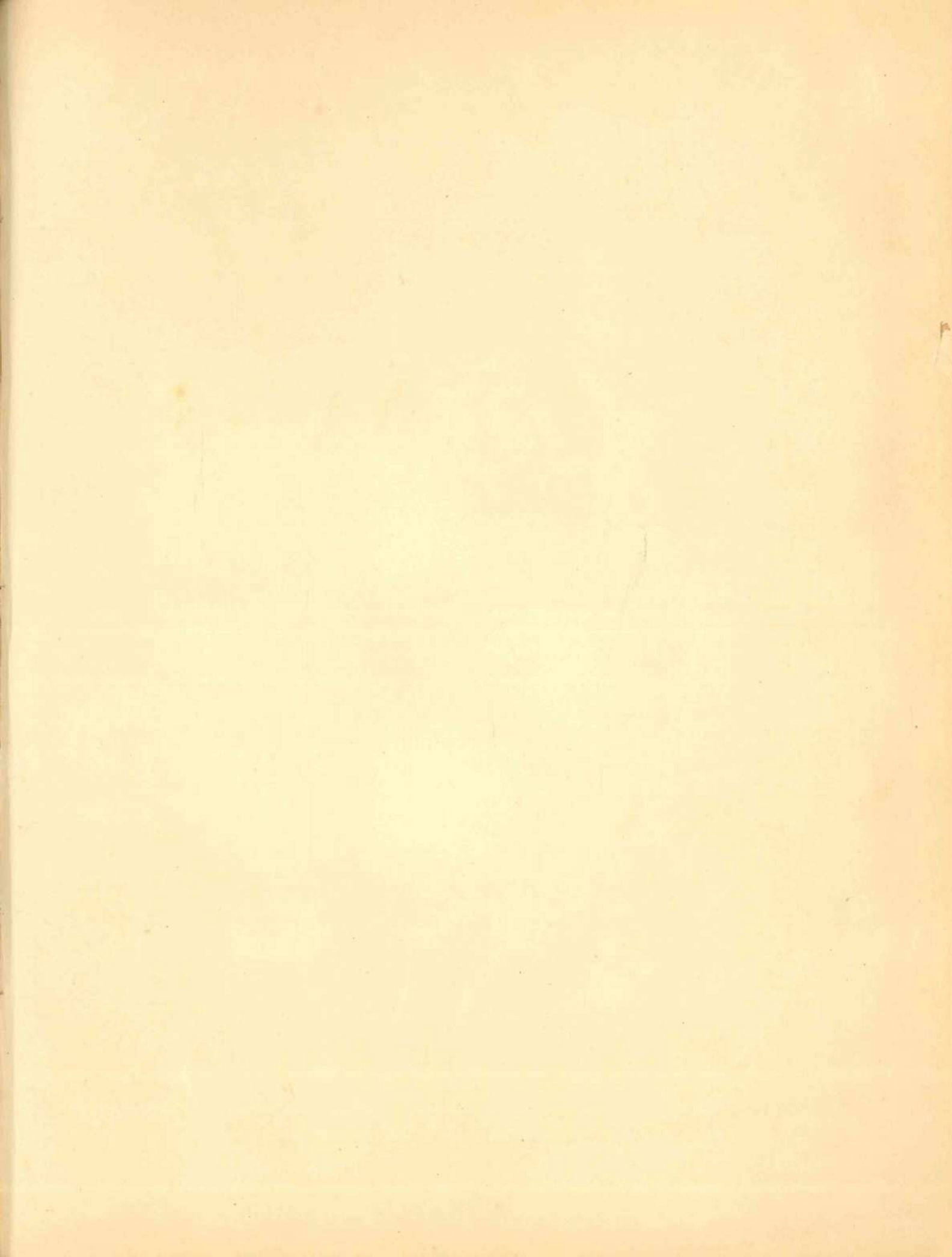
18.	Bemdito (I)	P. LIMA TORRES.	48
19.	Bemdito (II)	P. ALAIO. . .	50
»	Bemdito (III)	—	51
»	Bemdito (IV)	—	52
20.	A Jesus na Eucaristia	P. LIMA TORRES.	54
21.	A Jesus na Eucaristia	P. ALAIO. . .	57
22.	Junto do Sacrário	—	60
23.	Cântico dos Discípulos e Marias dos Sacrários-Cal- vários	—	62
24.	Eu vos adóro	—	64
25.	Coração do meu Jesus.	—	65
26.	Jaculatória ao Sdo. Coração de Jesus.	—	65
27.	Ao Sdo. Coração de Jesus	—	68
28.	A Jesus, o Bom Pastor.	P. LIMA TORRES.	70

Núm.			Pág.
29.	Jesus cujo amor se inflama	P. ALAIO . . .	72
30.	Ao Sdo. Coração de Jesus	—	75
31.	A Jesus Cristo, Rei	P. LIMA TORRES.	78
32.	Adeus ao Mundo	—	80
33.	Flôr de Israel	P. ALAIO . . .	82
34.	Senhora, valei-nos!	—	84
35.	Do vosso excelso trono	—	86
36.	Ave Maria	—	88
37.	O Nome de Maria	—	91
38.	Jaculatória á Santissima Virgem.	—	94
39.	A Nossa Senhora de Fátima	P. LIMA TORRES.	95
40.	Adeus á Virgem	P. ALAIO . . .	98
41.	A Santa Luzia.	—	101
42.	Adoração dos Pastores.	P. LIMA TORRES.	104
43.	Ao Menino Jesus.	—	106

SUPLEMENTO

1.	Ave Maria (a 3 vozes ímpares)	P. LIMA TORRES.	110
2.	«Ad Christum in Cruce moritúrum»	—	116
3.	Hino do Apostolado da Oração	—	118
4.	Promessas do Divino Coração	—	120
5.	Hino a N. ^a Senhora de Fátima	—	122
6.	Romagem a N. ^a Senhora de Fátima	—	124
7.	Consagração ao Coração Imaculado de Maria.	—	128
8.	Hino a Jesus-Cristo Rei	—	131
9.	Hino a São José	—	134
10.	Louvores a São Sebastião	—	138
11.	Ó Infante suavíssimo	P. ALAIO . . .	140
12.	Ao Menino Jesus.	—	142
13.	A Ti, Virgem Santa...	—	144
14.	Vinde, povos; colhei flores...	P. LIMA TORRES.	146
15.	Em louvôr de Santa Catarina V. e Mártir	—	148
16.	Romagem das j. C. á Cova da Iria	—	151
17.	Carrilhão de Fátima	—	154
18.	Avê de Fátima (popular) (Harm. ^a p.)	—	157
19.	Sobre os braços da azinheira... »	—	158
20.	Marcha da Juv. Agrária Católica	—	160
21.	Hino das Aspirantes Missionárias	—	162
22.	Hino a São João de Deus (IV. ^o Cent. ^o)	—	164
23.	Oração do Anjo (Harm. ^a p.)	—	167
24.	Adeus á Virgem Maria.	—	168









biblioteca
municipal
barcelos



59475

Ecos do Santuário