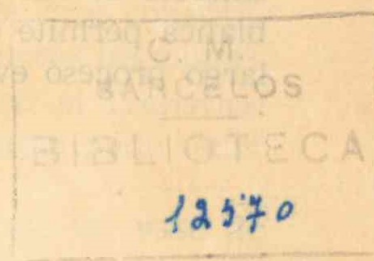


HOMENAJE
A
CESAR MORAN BARDON
O.S.A
SEMINAR. ARCHAEOLOG. SALMANT

C. M.
BARCELOS
BIBLIOTECA
12570

SOBRETIRO DE ZEPHYRVS IV SALAMANCA 1953
SEMINARIO DE ARQUEOLOGIA DE LA UNIVERSIDAD

8.3(469.12)(04)



Barcellos Perm.

¿Una supervivencia neolítica en la alfarería portuguesa actual?

Por ^oJ. Sellés P. de VILLAS BOAS.

Entre los centros populares alfareros portugueses ocupa plan destacado el de Barcellos, en la provincia de Minho, no solamente por la variedad de fabricación, sino por el desarrollo de industrias case-
ras, facilitada por la abundancia de la materia prima, el barro, tan escaso en regiones graníticas.

Los centros productores se localizan en las varias aldeas señaladas en el mapa adjunto, que jalonan claramente la zona de los depósitos del glaciar Riss.

La materia prima ha motivado la aparición de núcleos de pobla-
ción ya desde los siglos de la Edad del Hierro, dando vida a castros, uno de ellos notable por su extensión, localizado entre Oliveira, Lama y Galegos, en el corazón, podemos decir, del centro alfarero.

¿A partir de qué momento el terreno atrajo a la población?

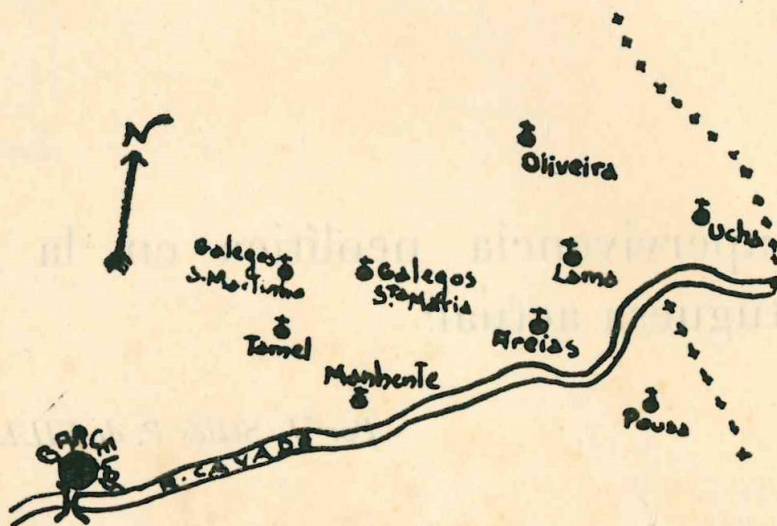
Aunque la documentación histórica es pobre, suele ser interesante, y así vemos citas en los forales del primer Rey (doc. fechados entre 1140 y 1146), y de S. Manuel ya en el s. XV.

En este centro alfarero (en 1937 existían nada menos que 117 ta-
lleres), al lado de la escultura popular, tan interesante por su forma y color, de la loza pulimentada, de la vidriada y sin vidriar, existe cerámica lisa de color arcilloso que llaman *blanca*.

Este calificativo lo creo tomado, no del color del barro, que es

rojizo, sino más bien de la ausencia de vidriado o de cualquier color dado exprofeso, por lo que se denomina *loza blanca*.

Es ésta justamente la que me ha interesado. Si la loza vidriada es más rica por el color y la decoración, si la escultura en barro por el símbolo de sus piezas se presta a indagaciones interesantes, la loza blanca permite con mayor facilidad buscar el hilo que la une en un largo proceso evolutivo a la cerámica prehistórica.



Centros alfareros actuales

En las formas no cabe duda de que esta loza conserva un neto primitivismo, en sus formas esféricas o redondeadas y en su utilización como ajuar doméstico.

La loza blanca se emplea siempre, y con carácter casi exclusivo, en la cocina, o en funciones hogareñas complementarias, principalmente cerámica de agua.

Es de notar la absoluta ausencia de decoración en esta loza, que contrasta grandemente, no sólo con la loza vidriada de los mismos centros, sino con el gusto por lo decorativo, tan en boga en toda la región y patente, por ejemplo, en los famosos yugos, en el traje popular, etc.

Esta misma pobreza decorativa la vemos en la cerámica de los castros tardíos de la misma región, incluso en los propios estratos romanizados. Es decir, que el proceso de pobreza decorativa de la cerámica tiene hondo arraigo en la región, aunque en realidad faltan datos del s. IV al XII. Sin embargo, que el proceso continúa durante

esta etapa oscura parece desprenderse de los datos lingüísticos (1).

Del mayor interés es la pieza que reproducimos, que no se produce en otros centros lusitanos y que hallaremos en un área amplísima. Ni en Vagas, distrito de Aveiro (2), o Arada (3), ni en Canha (4), o Vilar de Nantes (5), ni incluso en Malhada Sôrda, que creo constituye el núcleo alfarero más primitivo (6), se fabrican piezas hermanas.

Se trata de una forma cerámica que hoy existe en el Transvaal (7); de hí que resulte interesante esclarecer qué camino pudo tener dicha forma.

Del poblado de Vila Nova de San Pedro se conoce un vaso de cuatro pies, no exactamente paralelo al que estudiamos, y que suele fecharse hacia 1800 antes de J. C. (8).

Muy conocida es la cazoleta polipoda de San Bartolomeo, reproducida, entre otros, por Nils Aberg (6), y considerada como fruto de la expansión de la cultura peninsular.

El Prof. A. del Castillo (10) nos da dos piezas de cuatro pies y una de tres, procedentes de Sajonia y Turingia, con una cronología entre 2000 y 1600.

Sin necesidad de aducir nuevos datos, nos parece seguro que los vasos polipodos son más abundantes fuera de la Península que en ella y en piezas hijas de la expansión cultural de aquí que evolucionaron en ese sentido por influencia directa —a lo que creo— del Oriente.

Este camino no me lleva al proceso de culturación que busco por no tener pruebas de una regresión del grupo de Sajonia-Turingia.

Busquemos por otro lado.

Si el cuello nos recuerda formas orientales (11) y las bases trípodes

(1) J. SELLES PAES VILLAS BOAS. O *Vocabulario do oleiro barcelense*. *Ethnos* III.

(2) J. SELLES PAES DE VILLAS BOAS. *A região de Aveiro e as olarias*. *Arquivo do Distrito de Aveiro*.

(3) Todavía inédito pero cito p. e. J. DE CASTRO. *Estudos Etnográficos*. V.

(4) J. SELLES PAES DE VILLAS BOAS. *Una olaría em Canha*. *Trabalhos de Soc. Port. de Antropologia e Etnologia*.

(5) IDEM. *O Centro oleiro de Vilar de Nantes*. *Ethnos* II.

(6) IBIDEM. *Malhada Sôrda, centro oleiro beirão*. *Homenaje a Hoyos Sainz*, I.

(7) J. F. SCHOFIELD. *Primitive pottery*. Cape Town, 1948.

(8) E. JALHAY, A. DO PAÇO. *El castro de Vila Nova de San Pedro*. *Actas y Memorias*. Soc. E. A. E. P., Madrid, 1945.

(9) N. ABERG. *La civilisation énéolithique dans la Péninsule Ibérique*.

(10) A. DEL CASTILLO. *La cultura del vaso campaniforme*, lám. CLXXXI; IDEM. *El Neo-eneolítico en Historia de España*, dirigida por D. Ramón Menéndez Pidal, tomo I-1.

(11) Cfr. P. CINTAS. *Céramique unique*. *Publ. Hist. Hautes Etudes*. Paris, 1950.

las encontramos en abundancia en Hissarlik, no son las civilizaciones orientales, que tanta influencia tuvieron en la Península, las que nos den un conjunto semejante al de nuestra pieza con *forma de cuenco esférico, poco cuello, tres pies y asa cilíndrica*.



Para este conjunto estilístico creo debemos abandonar la filiación oriental venida sea por Centroeuropa, por el Mediterráneo o Norte de Africa, bien entendido que me refiero a abandono de integral filiación, no de ajuar en que se note este o aquel proceso evolutivo.

Modernicemos la búsqueda.

Conocida de sobras la permanencia romana en nuestras tierras y su profunda influencia, no extrañaríamos verla reflejada en la pieza de Barcelos.

La forma trípode es frecuente (12), aunque sin excesivo paralelismo con nuestro tipo, sino que por razones estéticas la nuestra parece más avanzada.

Si nos fijamos en el asa romana (13) vemos que ella tiene siempre un complejo decorativo utilitario, y que si por un lado sirve para empuñar la pieza, por otro es parte integrante de ella, de tal manera que nunca se ve como simple accesorio. Por el contrario, la de Barcelos se ve como elemento postizo muy diverso al criterio romano.

Se trata, como se ve, de una cuestión, la de la filiación, que se complica cuanto más se ahonda. En definitiva, creemos que se trata de un tipo de asas que se hallan más cerca de algunos tipos de cerámica neolítica peninsular estudiada por J. San Valero (14), con asas *perforadas horizontalmente*.

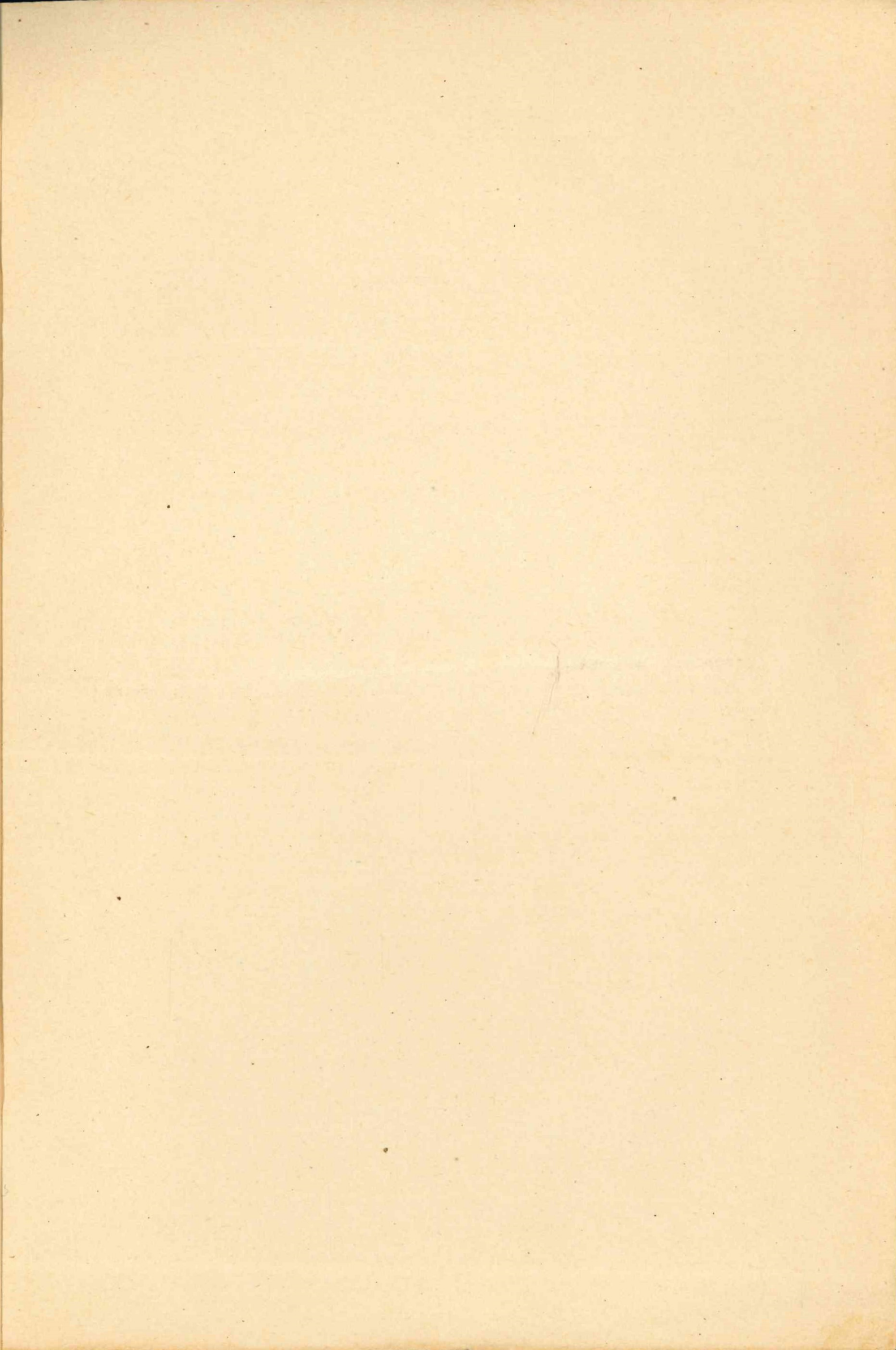
En este complejo neolítico, aunque influenciado ya en la Edad del Bronce, creo que es donde conviene buscar en realidad la filiación de la pieza de Barcelos.

Sirva esta modesta nota de aportación al merecido homenaje del Seminario de Arqueología de la Universidad de Salamanca al P. Morán, a quien tuve el gusto de conocer y tratar en Madrid en enero de 1947.

(12) A. RICH. *Dictionnaire des antiquités romaines et grecques*, 1883.

(13) IDEM. *Ibidem.* (ANSA).

(14) Tesis inédita sobre el neolítico hispano.





12570

Homenaje a Cesar Moran
Bardon